

Адаптированная рабочая программа для обучающегося с НОДА для 7 класса учебного предмета «Изобразительное искусство» составлена на основе федерального компонента государственного  образовательного  стандарта  основного общего образования, утвержденного приказом Министерство образования России, в соответствии с программой Б.М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд» для 1-9 классов, с учётом индивидуальных особенностей обучающегося.

**Цели изучения учебного предмета «Изобразительное искусство»:**

**-**развитие художественно – творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно – образной памяти, эмоционально **–**образной памяти, эмоционально – эстетического восприятия действительности;

        -воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно – прикладного искусства, архитектуры и дизайна;

**В процессе обучения  ставятся задачи:**

- воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно – прикладного искусства, архитектуры и дизайна;

- освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально – практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно – прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;

- овладение умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);

- формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

Формы  аттестации учебных результатов и достижений, обучающихся регламентируются Положением о промежуточной аттестации. Текущий контроль предусматривает  пятибалльное  оценивание уровня знаний  по предмету. Текущие отметки ежедневно заносятся в классный электронный журнал  и в дневник обучающегося.

**Содержание учебного предмета:**

**Раздел 1: Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек. Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры.**

Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного. Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Плоскостная композиция в дизайне. Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение. Основные композиционные приёмы: поиск уравновешенности (симметрия и асимметрия, динамическое равновесие), динамика и статика, ритм, цветовая гармония. Разнообразные формы графического дизайна, его художественно-композиционные, визуально-психологические и социальные аспекты.

**Раздел 2: В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных .**

От плоскостного изображения — к макетированию объёмно-пространственных композиций. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространстве. Здание — объём в пространстве и объект в градостроительстве. Основы формообразования. Композиция объёмов в структуре зданий. Структура дома и его основные элементы. Развитие строительных технологий и историческое видоизменение основных элементов здания. Унификация — важное звено архитектурно-дизайнерской деятельности.

Модуль в конструкции здания. Модульное макетирование. Дизайн как эстетизация машинного тиражирования вещей. Геометрическая структура вещи. Несущая конструкция — каркас дома и корпус вещи. Отражение времени в вещи. Взаимосвязь материала и формы в дизайне. Роль цвета в архитектурной композиции и в дизайнерском проекте. Формообразующее и эстетическое значение цвета в архитектуре и дизайне.

**Раздел 3: Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека.**

Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. От шалаша, менгиров и дольменов до индустриального градостроительства. История архитектуры и дизайна как развитие образно-стилевого языка конструктивных искусств и технических возможностей эпохи. Массово-промышленное производство вещей и зданий, их влияние на образ жизни и сознание людей. Организация городской среды. Проживание пространства — основа образной выразительности архитектуры. Взаимосвязь дизайна и архитектуры в обустройстве интерьерных пространств. Природа в городе или город в природе. Взаимоотношения первичной природы и рукотворного мира, созданного человеком. Ландшафтно-парковая архитектура и ландшафтный дизайн. Использование природных и имитационных материалов в макете.

**Раздел 4: Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование.**

Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре Проектные работы по созданию облика собственного дома, комнаты и сада. Живая природа в доме. Социопсихология, мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды. Грим, причёска, одежда и аксессуары в дизайнерском проекте по конструированию имиджа персонажа или общественной персоны. Моделируя свой облик и среду, человек моделирует современный мир.

**Планируемые результаты освоения учебного предмета:**

По окончании основной школы учащийся должен:

7 КЛАСС :

- уметь анализировать  произведения архитектуры и дизайна; знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;

- понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно- образных начал и их социальную роль;

- знать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства;

 - конструировать объемно - пространственные композиции, моделировать архитектурно- дизайнерские объекты (в графике и в объеме);

 - моделировать в своем творчестве основные этапы художественно- производственного процесса в конструктивных искусствах;

- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;

- конструировать основные объемно- пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно- пространственную композицию;

-использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объемов, статику и динамику тектоники и фактур;

 - владеть навыками формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;

-создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.

– работать  над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись , монументальная скульптура);

-использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля.

**ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.**

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащегося, который он должен приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое настоящее многонационального народа России;

-осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;

-усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

**-**формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся  к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;                                                                                                                                                                 - формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре;

-готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты**характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащегося, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

 - умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;                                                                                                                                                                       - владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;

**Предметные результаты**      характеризуют     опыт     учащихся    в    художественно- творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуре обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения;

- развития эстетического, эмоционально- ценностного видения окружающего мира;

-развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

- развитие визуально- пространственного мышления как формы эмоционально- ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

-воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно- материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

-приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально- пространственных искусств: изобразительных ( живопись, графика, скульпура), декоративно- прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

- приобретение опыта с различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально- пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства,- освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретация и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как  смысловой, эстетической и личностно- значимой ценности;

-осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

**Учебно-тематический план по изобразительному искусству в 7 классе:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***№***  ***п/п*** | ***Название раздела*** | ***Количество часов*** |
| 1. | Художник-дизайн-архитектура. | 2 |
| 2. | Художественный язык конструктивных искусств. | 3 |
| 3. | Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека. | 1 |
| 4. | Образ жизни и индивидуальное проектирование. | 2 |
|  | Итого: | 8 |

**Календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству в 7 классе:**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Дата проведения** | | | **Примечание** |
|  | **планиров.** | | **фактич.** |
| *Художник-дизайн-архитектура. (2 часа)* | | | | | | |
| 1. | Мир, который создает человек.   Основы композиции в конструктивных искусствах. | 1 |  | |  |  |
| 2. | Прямые линии и организация пространства. Цвет-элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна. | 1 |  | |  |  |
| *Художественный язык конструктивных искусств. (3 часа)* | | | | | | |
| 3. | Объект и пространство.  От плоскостного изображения к объемному макету. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. | 1 |  |  | |  |
| 4. | Важнейшие архитектурные элементы здания. Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и образ времени. | 1 |  |  | |  |
| 5. | Форма и материал. Роль и значение материала в конструкции. Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве. | 1 |  |  | |  |
| *Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека. (1час)* | | | | | | |
| 6. | Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого. Город сегодня и завтра. Интерьер и вещь в доме. | 1 |  |  | |  |
| *Образ жизни и индивидуальное проектирование. (2 часа)* | | | | | | |
| 7. | Мой дом – мой образ жизни. Функционально – архитектурная планировка своего жилища. Дизайн и архитектура моего сада. Цветы-частица сада в доме. | 1 |  |  | |  |
| 8. | Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. Дизайн современной одежды. Грим и прическа в практике дизайна. Моделируя себя – моделируешь мир. | 1 |  |  | |  |
|  |  |  |  |  | |  |

**Учебно-методический комплект:**

1. Учебник: 7 классПитерских А. С.,Гуров Г.Е.«Дизайн и архитектура в жизни человека» Учебник:7 класс / под редакцией Б.М.Неменского.-М.: Просвещение.

2. Аранова, С. В. Обучение изобразительному искусству.

3. Кузнецов А.А. Рыжаков М.В. Примерные программы по учебным предметам.  Искусство. 8-9 классы-М.: Просвещение. (Стандарты второго поколения)

4. Неменский, Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд: 1-9 классы. - М.: Просвещение.

5. Интернет ресурсы:

Федеральный портал « Российское образование» http://www.edu.ru/   
Все приложения к газете «1 сентября» https://1sept.ru/   
Современный Учительский портал https://easyen.ru/   
Учительский портал https://www.uchportal.ru/   
ЦОК (Цифровой Образовательный контент)   
https://educont.ru/   
Социальная сеть работников образования https://nsportal.ru/   
Единый урок РФ https://www.единыйурок.рф/   
Образовательный портал «Учи.ру»  
https://uchi.ru   
Образовательный портал «РЭШ»  
https://resh.edu.ru/

**Критерии оценивания:**

* Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
* Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
* Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления  работы. Аккуратность всей работы.

**Оценка «5» ставится, если:**

* учащийся  полностью справляется с поставленной целью урока;
* правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные  знания на практике;
* верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между  собой все компоненты изображения;
* умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

**Оценка «4» ставится, если:**

* учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера;
* гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
* умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.

**Оценка «3» ставится, если:**

* учащийся слабо справляется с поставленной целью урока;
* допускает неточность в изложении изученного материала.

**Оценка «2» ставится, если:**

* учащийся допускает грубые ошибки в ответе;
* не справляется с поставленной целью урока.