**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«Ахтырская основная общеобразовательная школа»**

Рассмотрено и согласовано на

заседании педагогического Совета.

Протокол №1 от 31.08.2022г.

Утверждаю.

Директор МБОУ «Ахтырская

Основная общеобразовательная

школа»

 ………../ Мосичук Т. В. /

Приказ №1 от «01» 09. 2022г.

**Рабочая программа**

по предмету «Музыка» для 3-4 классов

Срок реализации программы: 2 года

 Количество часов по учебному плану: 3 – 4 классы – 1 час в неделю

 **Рабочую программу**

 **составили учителя:**

 Душина Людмила Валентиновна ,

 Кузнецова Ольга Александровна.

с. Ахтырка

Рабочая программа составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального компонента государственного стандарта общего образования и Программы для общеобразовательных учреждений по музыке ( программа «Музыка» Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина, Москва, «Просвещение», 2013г.)

Программа рассчитана на 34 часа учебного времени (из расчёта 1 час в неделю).

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения музыки в 3- 4 классах**

На конец 4 класса в ходе освоения содержания курса музыки средствами УМК «Музыка» Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. обеспечиваются условия для достижения обучающимися всех видов результатов.

**Личностными результатами** обучения являются:

* Формирование основ российской гражданской идентичности, чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности.
* Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий.
* Формирование уважительного отношения к культуре других народов.
* Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.
* Развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; навыков сотрудничества с учителем и сверстниками.
* Развитие этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

**Метапредметными результатами** обучения являются:

* Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.
* Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.
* Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии.
* Овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.
* Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий.
* Умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации.

**Предметные результаты** освоения программы характеризуются системой знаний и умений блоков:

**ученик научится:**

-воспринимать и понимать музыку разного эмоционально-образного содержания, разных жанров, включая фрагменты опер, балетов, кантат, симфоний;

-различать русскую музыку и музыку других народов; сопоставлять произведения профессиональной и народной музыки;

-понимать нравственный смысл сказочных образов в опере и балете, героических образов в русских народных песнях и в музыке крупных жанров: опере и кантате;

-эмоционально выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

-ориентироваться в жанрах и основных особенностях музыкального фольклора;

-понимать возможности музыки, передавать чувства и мысли человека;

-передавать в музыкально-художественной деятельности художественно-образное содержание и основные особенности сочинений разных композиторов и народного творчества.

**-**слушать музыкальное произведение, выделять в нем выразительные и изобразительные интонации, различать произведения разных жанров;

**-**наблюдать за развитием музыкальных образов, тем, интонаций, воспринимать различие в формах построения музыки;

**-**участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов, выражая свое мнение в общении со сверстниками;

**-**узнавать черты музыкальной речи отдельных композиторов; применять полученные знания в исполнительской деятельности;

**-**узнавать народные мелодии в творчестве композиторов; звучание музыкальных инструментов и певческих голосов.

-выразительно исполнять попевки и песни с соблюдением основных правил пения в т. ч. с дирижированием (2\4, 3\4, 4\4. 3\8, 6\8)

-петь темы из отдельных прослушиваемых музыкальных произведений; исполнять песни в одноголосном и двухголосном изложении;

-различать мелодию и аккомпанемент, передавать различный ритмический рисунок в исполнении доступных произведений;

-сопоставлять музыкальные образы в звучании разных музыкальных инструментов;

-различать язык музыки разных стран мира.

***ученик получит возможность научиться:***

*-соотносить исполнение музыки с собственным жизненными впечатлениями и осуществлять свой исполнительский замысел, предлагая исполнительский план песни и т.д.*

*-осуществлять (в рамках решения проектных задач) поиск необходимой информации, в т. ч. ИКТ;*

*-владеть первоначальными навыками самоорганизации и самооценки культурного досуга.*

*-проявлять творческую инициативу в реализации собственных замыслов в процессе пения, игры на детских элементарных музыкальных инструментах под музыку;*

*-импровизировать мелодии на отдельные фразы и законченные фрагменты стихотворного текста в характере песни, танца и марша;*

*-пользоваться записью, принятой в относительной и абсолютной сольминизации;*

*-находить в музыкальном тексте особенности формы, изложения;*

-*различать звучание музыкальных инструментов(включая тембр арфы, виолончели, челесты).*

*Обучающийся получит возможность овладеть:*

*-представлениями о композиторском (М.И. Глинка, П.И. Чайковский, А.П. Бородин. Н.А. Римский-Корсаков, Ф. -Й Гайдн, И. -С. Бах , В.-А Моцарт, Э.Григ, Г.В. Свиридов, С.С. Прокофьев, Р.К. Щедрин и др. ) исполнительском творчестве;*

*-музыкальными понятиям: мажорная и минорная гаммы, фермата, паузы различных длительностей, диез, бемоль, ария, канон и др.*

*-сравнивать звучание одного и того же произведения в разном исполнении;*

*-узнавать пройденные музыкальные произведения и их авторов;*

*-приводить примеры известных музыкальных жанров, форм;*

*-собирать музыкальные коллекции, принимать участие в проведении культурных мероприятий в классе, представлять результаты проектной деятельности.*

**Содержание учебного предмета**

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

**Музыка в жизни человека**

Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл. Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, обряды. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

**Основные закономерности музыкального искусства**

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвучанное состояние, выражение эмоций и мыслей человека. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация - источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор-исполнитель-слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Развитие музыки - сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст). Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух- и трёхчастные, вариации, рондо.

**Музыкальная картина мира**

Интонационное богатство музыкального мира. Общее представление о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестр: симфонический, духовой, народных инструментов. Народное и профессиональное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера, музыкальный язык.

 Тематическое планирование 3 класс

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п |  Тема | Кол – во часов |
| 1 | Россия- Родина моя. | 5 |
| 2 | День,полный событий. | 4 |
| 3 | О России петь,что стремиться в храм. | 4 |
| 4 | Гори,гориясно,чтобы не погасло. | 3 |
| 5 | В музыкальном театре. | 5 |
| 6 | В концертном зале. | 5 |
| 7 | Чтоб музыкантом быть,так надобно уменье. | 8 |

**Календарно - тематическое планирование по музыке**

**3 класс ( 34 часа)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Датаплан.  | ДатаФакт. | Тема урока | Кол-во часов |
| 1 |  |  | Мелодия- музыка души. | 1 |
| 2 |  |  | Природа и музыка. Звучащие картины. | 1 |
| 3 |  |  | Виват, Россия! Наша слава – Русская держава.  | 1 |
| 4 |  |  | Кантата «Александр Невский». | 1 |
| 5 |  |  | Опера «Иван Сусанин». | 1 |
| 6 |  |  | Утро. Вечер. | 1 |
| 7 |  |  | Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек. | 1 |
| 8 |  |  | В детской. Игры в игрушки. На прогулке. | 1 |
| 9 |  |  | Обобщающий урок. | 1 |
| 10 |  |  | «Радуйся, Мария!». «Богородице Дево, радуйся». | 1 |
| 12 |  |  | Древнейшая песнь материнства.  | 1 |
| 13 |  |  | Вербное воскресенье. «Вербочки».  | 1 |
| 14 |  |  | Святые земли Русской.  | 1 |
| 15 |  |  | «Настрою гусли на старинный лад…». Певцы русской старины. Былина о Садко. | 1 |
| 16 |  |  | «Лель, мой Лель…» | 1 |
| 17 |  |  | Обобщающий урок . | 1 |
| 18 |  |  | Звучащие картины. Прощание с Масленицей.  | 1 |
| 19 |  |  | Опера «Снегурочка».  | 1 |
| 20 |  |  | Океан – море синее.  | 1 |
| 21 |  |  | Балет «Спящая красавица».  | 1 |
| 22 |  |  | В современных ритмах.  | 1 |
| 23 |  |  | Музыкальное состязание.  | 1 |
| 24 |  |  | «Музыкальные инструменты. Звучащие картины.  | 1 |
| 25 |  |  | Сюита «Пер Гюнт».  | 1 |
| 26 |  |  | «Героическая». | 1 |
| 27 |  |  | Обобщающий урок . | 1 |
| 28 |  |  | Мир Бетховена | 1 |
| 29 |  |  | Чудо-музыка. | 1 |
| 30 |  |  | Острый ритм – джаза звуки.  | 1 |
| 31 |  |  | «Люблю я грусть твоих просторов».  | 1 |
| 32 |  |  | Мир Прокофьева.  | 1 |
| 33 |  |  | Певцы родной природы.  | 1 |
| 34 |  |  | Прославим радость на земле!  | 1 |

 Тематическое планирование 4 класс

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п |  Тема | Кол – во часов |
| 1 | Россия – Родина моя  | 5 |
| 2 | «О России петь – что стремиться в храм»  | 4 |
| 3 | День, полный событий  | 4 |
| 4 | Гори, гори ясно, чтобы не погасло!  | 3 |
| 5 | В концертном зале | 5 |
| 6 | В музыкальном театре  | 5 |
| 7 | В музыкальном театре  | 1 |
| 8 | Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье  | 7 |

**Календарно - тематическое планирование по музыке**

**4 класс ( 34 часа)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Датаплан.  | ДатаФакт. | Тема урока | Кол-во часов |
| 1 |  |  | Мелодия. Ты запой мне ту песню | 1 |
| 2 |  |  | Что не выразишь словами, звуком на душу навей… | 1 |
| 3 |  |  | Ты откуда, русская, зародилась, музыка? | 1 |
| 4 |  |  | Я пойду по полю белому… | 1 |
| 5 |  |  | На великий праздник собралася Русь! | 1 |
| 6 |  |  | Святые земли Русской. Илья Муромец, князь Владимир, княгиня Ольга | 1 |
| 7 |  |  | Создатели славянской письменности Кирилл и Мефодий. | 1 |
| 8 |  |  | Праздников праздник и торжество из торжеств. Тема праздника в духовной и народной музыке. | 1 |
| 129 |  |  | Светлый праздник. Тема праздника в произведениях русских композиторовОбобщающий урок 1 четверти | 1 |
| 10 |  |  | Приют спокойствия, трудов и вдохновенья | 1 |
| 11 |  |  | Зимнее утро. Зимний вечер. | 1 |
| 13 |  |  | Что за прелесть эти сказки! | 1 |
| 14 |  |  | Приют, сияньем музы одетый… | 1 |
| 15 |  |  | Композитор – имя ему народ | 1 |
| 16 |  |  | Музыкальные инструменты России. | 1 |
| 17 |  |  | Народные праздники. Троица.Обобщающий урок 2 четверти. | 1 |
| 18 |  |  | Музыкальные инструменты | 1 |
| 19 |  |  | Старый замок. Счастье в сирени живет… | 1 |
| 20 |  |  | Не молкнет сердце чуткое Шопена… | 1 |
| 21 |  |  | Патетическая соната. Годы странствий. | 1 |
| 22 |  |  | Царит гармония оркестра. | 1 |
| 23 |  |  | За Русь мы все стеной стоим… (Опера «Иван Сусанин», II и III действие) | 1 |
| 24 |  |  | Сцена в лесу (Опера «Иван Сусанин», IV действие) | 1 |
| 25 |  |  | Исходила младёшенька | 1 |
| 26 |  |  | Восточные мотивы | 1 |
| 27 |  |  | Балет «Петрушка» | 1 |
| 28 |  |  | Театр музыкальной комедии. Обобщающий урок 3 четверти. | 1 |
| 29 |  |  | Исповедь души. | 1 |
| 30 |  |  | Мастерство исполнителя. | 1 |
| 31 |  |  | В интонации спрятан человек. | 1 |
| 32 |  |  | Музыкальные инструменты. | 1 |
| 33 |  |  | Музыкальный сказочник. | 1 |
| 34 |  |  | Рассвет на Москве-реке. | 1 |