

Рабочая программа по литературе для обучающихся 9-го класса разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, авторской Программы по литературе для 5–9 классов (авторы В.Я.Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин, Н. В. Беляева)

В соответствии с учебным планом «Литература» входит в состав учебных предметов, обязательных для изучения в основной школе. Предмет относится к области «Филология», реализуется за счет инвариантной части учебного плана.

Данная программа рассчитана на изучение литературы в 9 классе — 102 часа (3 часа в неделю, 34 учебные недели).

**Цели и задачи учебного предмета.**

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей, обеспечивающих реализацию личностно-ориентированного, когнитивно-коммуникативного, деятельностного подходов к обучению.

**Основные цели изучения предмета литературы в 9 классе.**

Формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением.

Развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности.

Постижение учащимися произведений отечественной и мировой литературы в единстве формы и содержания.

Формирование у учащихся читательской культуры, культуры ведения диалога, развитие критического мышления и эстетического вкуса школьников.

Овладение умениями: формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, в т.ч. Интернет и др.

**Задачи курса литературы 9 класса.**

Расширить круг чтения.

Повысить качество чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст.

Развить устойчивый интерес к чтению.

Совершенствовать навыки выразительного чтения; овладеть способами правильного, беглого и выразительного чтения вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтение наизусть.

Сформировать первоначальные умения анализа с целью углубления восприятия и осознания идейно-художественной специфики изучаемых произведений.

Использовать изучение литературы для повышения речевой культуры обучающихся.

Научить видам устного пересказа (подробному, выборочному, сжатому, от другого лица, художественному); свободному владению монологической и диалогической речью в объёме изучаемых произведений.

Научить развёрнутому ответу на вопрос, рассказу о литературном герое, характеристике героя; отзыву на самостоятельно прочитанное произведение; свободному владению письменной речью.

Расширить кругозор обучающихся через чтение произведений различных жанров, разнообразных по содержанию и тематике.

Научить читать и анализировать художественные произведения с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы.

В 9 классе подводятся итоги работы за предыдущие годы, расширяются сведения о биографии писателя, происходит знакомство с новыми темами, проблемами, писателями, углубляется работа по осмыслению прочитанного, активно привлекается критическая, мемуарная и справочная литература. Учебный предмет литература в 9 классе строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, который решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи. **Ведущая линия изучения литературы** в 9 классе – литература как величайшая духовно-эстетическая ценность, освоение идейно-эстетического богатства родной литературы, ее лучших образцов.

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «Литература» в 9-м классе**

***Личностные результаты:***

воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества, усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества, воспитание чувства ответственности и долга перед родиной;

формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, вере, традициям, языкам, ценностям народов России и мира, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать с ними взаимопонимания;

осознание социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, участие в школьном самоуправлении;

развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к своим поступкам;

формирование коммуникативной компетенции в общении и сотрудничестве со старшими, сверстниками, младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение ко всем членам семьи;

развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

***Метапредметные результаты****.*

умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

умение самостоятельно планировать пути достижения цели, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные пути решения образовательных задач;

умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действия в рамках предложенных условий, умение корректировать свои действия в соответствии с меняющимися условиями;

умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение ( индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели, схемы для решения учебных и познавательных задач;

смысловое чтение;

умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов, формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности, владение устной и письменной речью;

формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

***Предметные результаты.***

*Учащиеся должны знать:*

авторов и содержание изученных художественных произведений;

основные теоретико-литературные понятия: литература как искусство слова, роды литературы, жанры литературы ( ода, послание, элегия, эпиграмма, повесть, роман, притча, поэма, рассказ, трагедия, драма комедия), литературные ритм, рифма, способы рифмовки, стихотворные размеры , силлабо-тоническая и тоническая система стихосложения, средства выразительности: аллитерация, звукопись, сравнение, гипербола, эпитет, метафора, композиция произведения, портрет, пейзаж, лирическое отступление литературный герой, герой- повествователь, лирический герой, сюжет, автобиографичность литературного произведения (развитие представления), фольклоризм литературы, психологизм, литературный тип, художественная деталь, гротеск, ирония, сатира и юмор как виды комического, фантастика в произведении, тема и идея произведения, публицистика, литературная критика.

*Учащиеся должны понимать*

проблему изученного произведения;

связь литературного произведения с эпохой его написания, вневременные нравственные ценности, заложенные в нем;

духовно-нравственные ценности русской литературы и культуры, отличие и общее с духовно-нравственными ценностями других народов;

образную природу литературы как явления словесного искусства, эстетически воспринимать произведения литературы;

эстетическую функцию русского слова, роль изобразительно-выразительных средств в создании произведений.

*Учащиеся должны уметь:*

уметь анализировать произведение: определять принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею произведения, характеризовать героев произведения, сопоставлять их с героями других произведений;

определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

видеть связь между различными видами искусства и использовать их сопоставление;

определять авторскую позицию в произведении;

формулировать собственное отношение к изученному произведению, давать оценку;

выразительно читать тексты разных типов;

воспринимать на слух литературные произведения разных жанров, адекватно понимать их;

уметь пересказывать прозаические произведения и их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста;

отвечать на вопросы по прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

создавать сочинение-рассуждение по изучаемому литературному произведению, создавать собственные сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изучаемых произведений, создавать творческие работы разных жанров, рефераты на литературные и общекультурные темы.

 **Основное содержание программы**

**Введение**

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

*Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).*

 **Из древнерусской литературы**

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

***«Слово о полку Игореве».*** История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

*Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.*

**Из литературы XVIII   века**

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

 ***«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».*** Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

*Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.*

**Гавриил Романович Державин**. Жизнь и творчество. (Обзор.)

***«Властителям и судиям».*** Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

***«Памятник».*** Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

**Александр Николаевич Радищев.** Слово о писателе. ***«Путешествие   из   Петербурга   в   Москву».***    (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория   литературы. Жанр путешествия.

**Николай Михайлович Карамзин.** Слово о писателе.

Повесть ***«Бедная Лиза»,*** стихотворение ***«Осень».*** Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

*Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).*

**Из русской литературы XIX века**

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

**Василий Андреевич Жуковский.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

***«Море».*** Романтический образ моря.

***«Невыразимое».*** Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

***«Светлана».*** Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преображения традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

*Теория литературы. Баллада (развитие представлений).*

**Александр Сергеевич Грибоедов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

***«Горе от ума».*** Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии ***(И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»)****.*Преодоление канонов классицизма в комедии.

**Александр Сергеевич Пушкин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения ***«Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».***

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма ***«Цыганы».*** Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

***«Евгений Онегин».*** Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

***«Моцарт и Сальери».*** Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

*Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).*

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

***«Герой нашего времени».*** Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вер-нер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть ***«Фаталист»*** и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. ***«Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...».*** Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

*Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).*

**Николай Васильевич Гоголь.** Жизнь и творчество. (Обзор)

***«Мертвые души»*** — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

*Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).*

**Александр Николаевич Островский.**  Слово о писателе.

***«Бедность не порок».*** Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна   и   приказчик   Митя   —   положительные   герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

*Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).*

**Лев Николаевич Толстой**. Слово о писателе.

***«Юность».*** Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

**Антон Павлович Чехов.** Слово о писателе.

***«Тоска», «Смерть чиновника».*** Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

*Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.*

 **Из поэзии XIX века**

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

*Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.*

**Из русской литературы XX века**

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

**Из русской прозы   XX века**

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

**Иван Алексеевич Бунин.** Слово о писателе.

Рассказ ***«Темные аллеи».*** Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

**Михаил Афанасьевич Булгаков.**  Слово о писателе.

Повесть ***«Собачье сердце».*** История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

*Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).*

**Михаил Александрович Шолохов.**  Слово о писателе.

Рассказ ***«Судьба человека».*** Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

*Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).*

**Александр Исаевич Солженицын.**  Слово о писателе. Рассказ *«Матренин двор».*Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

*Теория   литературы. Притча (углубление понятия).*

**Из русской поэзии XX века**

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

**Александр Александрович Блок.** Слово о поэте.

***«Ветер принес издалека...», «Заклятие огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...».*** Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

**Сергей Александрович Есенин.** Слово о поэте.

***«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...».*** Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Слово о поэте.

***«Послушайте!»*** и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

**Марина Ивановна Цветаева.** Слово о поэте. ***«Идешь,   на  меня  похожий...»,   «Бабушке»,   «Мне  нравится,  что вы больны не мной...»,  «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве».*** Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

**Николай Алексеевич Заболоцкий.** Слово о поэте.

***«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевеловый куст».*** Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

**Анна Андреевна Ахматова.**  Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг ***«Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «Тростник», «Бег времени».*** Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

**Борис Леонидович Пастернак.**  Слово о поэте.

***«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...».*** Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

**Александр Трифонович Твардовский.** Слово о поэте.

***«Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия»*** (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

*Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения.* *Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).*

**Из зарубежной литературы**

Античная лирика

**Гай Валерий Катулл.** Слово о поэте.

***«Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...».*** Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла *{«Мальчику»).*

**Гораций.** Слово о поэте.

***«Я воздвиг памятник...».*** Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

**Данте Алигьери.** Слово о поэте.

***«Божественная комедия»*** (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

**Уильям Шекспир.** Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

***«Гамлет»*** (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой  (1-й акт), сцены первой (3-й акт),  сцены четвертой

 (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

**Иоганн Вольфганг Гете.** Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

***«Фауст»*** (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: *«Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма»,*последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

*Теория литературы. Философско-драматическая поэма.*

  **Учебно – тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п |  Тема | Кол-во часов | Кол-во часов по р/р | Кол-во письм. работ |
| 1 | Введение. Литература и её роль в духовной жизни человека | 1 |  |  |
| 2 | Древнерусская литература | 3 | 1 | 1 |
| 3 | Литература XVIII века | 6 |  |  |
| 4 | Литература XIX века | 63 | 8 | 4 |
| 5 | Литература XX века | 13 | 3 | 1 |
| 6 | Зарубежная литература | 4 |  |  |

 **Календарно – тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока |  Тема | Кол-во часов |  Дата | Примечание |
|  |  |
| 1 |  Введение. Литература и ее роль в духовной жизни человека. | 1 |  |  |  |
|  | **Древнерусская литература (3ч+1ч)** |  |  |  |  |
| 2 | Древнерусская литература, ее самобытный характер. Богатство и разнообразие жанров. | 1 |  |  |  |
| 3 | "Слово о полку Игореве" - величайший памятник древнерусской литературы. Патриотический пафос произведения, призыв к единению, гуманизм русского народного сознания. | 1 |  |  |  |
| 4 | "Слово о полку Игореве" - величайший памятник древнерусской литературы. Патриотический пафос произведения, призыв к единению, гуманизм русского народного сознания. Художественные особенности памятника. | 1 |  |  |  |
| 5 | **Р.р.** Подготовка к домашнему сочинению на темы: "Образ русской земли в "Слове о полку Игореве", "Жемчужина славянской народной поэзии" и др. | 1 |  |  |  |
|  | **Литература XVIII века (6ч)** |  |  |  |  |
| 6 | Общая характеристика русской литературы 18 века. Гражданский пафос русского классицизма. | 1 |  |  |  |
| 7 | М.В. Ломоносов — ученый, поэт, реформатор русского литературного языка. "Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния", "Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года". Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова. | 1 |  |  |  |
| 8 | Г.Р. Державин. "Властителям и судиям". Обличение несправедливости. «Памятник». Мысль о бессмертии творчества. | 1 |  |  |  |
| 9 | А.Н. Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву» (обзор). | 1 |  |  |  |
| 10 | Н.М Карамзин. "Бедная Лиза". Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести "Бедная Лиза". | 1 |  |  |  |
| 11 | Н.М Карамзин. "Бедная Лиза". Утверждение общечеловеческих ценностей в повести "Бедная Лиза". | 1 |  |  |  |
|  | **Литература XIX века (63ч+8ч)** |  |  |  |  |
| 12 | Русская литература первой половины 19 века (обзор). Авторы и произведения, определившие лицо литературы этого периода. | 1 |  |  |  |
| 13 | Романтизм как литературное направление. Западноевропейский и русский романтизм (обзор). | 1 |  |  |  |
| 14 | В.А. Жуковский. Жизнь и творчество. «Море», «Невыразимое». Своеобразие художественного мира писателя. | 1 |  |  |  |
| 15 | В.А. Жуковский. «Светлана». Своеобразие художественного мира писателя. | 1 |  |  |  |
| 16 | А.С. Грибоедов. Слово о писателе. Комедия "Горе от ума" — картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. | 1 |  |  |  |
| 17 | Комедия "Горе от ума" — картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. | 1 |  |  |  |
| 18 | Общечеловеческий смысл комедииА.С. Грибоедова «Горе от ума» | 1 |  |  |  |
| 19 | Мастерство Грибоедова-драматурга. | 1 |  |  |  |
| 20 | И.А.Гончаров. «Мильон терзаний». Обучение конспектированию. | 1 |  |  |  |
| 21 | **Р.р.** Сочинение на темы "Два взгляда на мир в комедии "Горе от ума", "Чацкий и Софья. История взаимоотношений", "Чацкий: победитель или побежденный". | 1 |  |  |  |
| 22 | **Р.р.** Сочинение на темы "Два взгляда на мир в комедии "Горе от ума", "Чацкий и Софья. История взаимоотношений", "Чацкий: победитель или побежденный". | 1 |  |  |  |
| 23 | “… Таков Поэт …” Жизнь поэта. Основные вехи творчества А.С. Пушкина. | 1 |  |  |  |
| 24 | Основные вехи творчества А.С. Пушкина. | 1 |  |  |  |
| 25 | Основные вехи творчества А.С. Пушкина. | 1 |  |  |  |
| 26 | Основные мотивы лирики А.С.Пушкина. Дружба и друзья – одна из основных тем стихотворений поэта. | 1 |  |  |  |
| 27 | Любовная лирика А.С.Пушкина. | 1 |  |  |  |
| 28 | Любовная лирика А.С.Пушкина. | 1 |  |  |  |
| 29 | Эволюция темы свободы в лирике поэта. («Деревня», «К Чаадаеву») | 1 |  |  |  |
| 30 | Эволюция темы свободы в лирике поэта. («К морю», «Анчар» и др.). | 1 |  |  |  |
| 31 | «Глаголом жги сердца людей». Тема поэта и поэзии в творчестве А.С.Пушкина(“Памятник”, “Певец”, “Муза”) | 1 |  |  |  |
| 32 | Тема поэта и поэзии в творчестве А.С.Пушкина (“К Батюшкову”, “Пророк”, “Эхо”) | 1 |  |  |  |
| 33 | Тема поэта и поэзии в творчестве А.С.Пушкина (“Орион”, “Поэт и толпа”, “Поэту”) | 1 |  |  |  |
| 34 | Поэма «Цыганы». Романтический колорит поэмы. Цыганы». Контрастность характеров главных героев. Невозможность обретения свободы для себя. | 1 |  |  |  |
| 35 | «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Нравственный смысл творчества. | 1 |  |  |  |
| 36 | “Евгений Онегин”. История создания, сюжет и композиция. | 1 |  |  |  |
| 37 | “И завтра то же, что вчера”. (День Онегина). | 1 |  |  |  |
| 38 | “ Лед и пламя не столь различны меж собой”. (Онегин и Ленский). | 1 |  |  |  |
| 39 | “Души невинной излиянье”. Письмо Татьяны - исповедь Онегину. | 1 |  |  |  |
| 40 | Сон и именины Татьяны. Дуэль. | 1 |  |  |  |
| 41 | “Но грустно думать, что напрасно была нам молодость дана”. Татьяна в доме Онегина и в Москве. Последняя встреча. | 1 |  |  |  |
| 42 | “Всегда я рад заметить разность между Онегиным и мной”. Автор и герой в романе. | 1 |  |  |  |
| 43 | **Р.р.** Подготовка к сочинению по творчеству А.С. Пушкина. | 1 |  |  |  |
| 44 | **Р.р.** Сочинение по творчеству А.С. Пушкина. | 1 |  |  |  |
| 45 | “Жизнь моя - я сам”. Вехи жизни и творчества М.Ю. Лермонтова**.** | 1 |  |  |  |
| 46 | «Из пламя и света рожденное слово”. Назначение поэзии и судьба поэта в лирике М.Ю. Лермонтова. | 1 |  |  |  |
| 47 | Из пламя и света рожденное слово”. Назначение поэзии и судьба поэта в лирике М.Ю. Лермонтова. | 1 |  |  |  |
| 48 | Мотив одиночества и трагедия поколения в лирике М.Ю. Лермонтова. | 1 |  |  |  |
| 49 | Мотив одиночества и трагедия поколения в лирике М.Ю. Лермонтова. | 1 |  |  |  |
| 50 | Образ Родины в лирике М.Ю. Лермонтова. «Бородино», «Прощай немытая Россия», «Родина». | 1 |  |  |  |
| 51 | “Герой нашего времени”. Замысел и композиция романа. | 1 |  |  |  |
| 52 | «Странный человек». Повесть «Бэла». | 1 |  |  |  |
| 53 |  Повесть «Максим Максимыч». Кто Печорин – виновник или жертва трагедии? | 1 |  |  |  |
| 54 | “И какое дело мне до радостей и бедствий человеческих?” (“Тамань”). | 1 |  |  |  |
| 55 | “Неужели зло так привлекательно?” Печорин и “водяное общество”. Печорин в отношениях с Верой, Вернером, Грушницким и Мери. | 1 |  |  |  |
| 56 | Печорин в отношениях с Верой, Вернером, Грушницким и Мери. | 1 |  |  |  |
| 57 | “Зачем я жил? Для какой цели я родился?” (“Фаталист”) | 1 |  |  |  |
| 58 | Обобщающий урок по роману. Трагедия Печорина, ее сущность и причины. | 1 |  |  |  |
| 59 | **Р.р.** Сочинение по творчеству М.Ю. Лермонтова. | 1 |  |  |  |
| 60 | **Р.р.** Сочинение по творчеству М.Ю. Лермонтова. | 1 |  |  |  |
| 61 | “Сквозь видимый миру смех и невидимые ему слезы”. Н.В. Гоголь: жизнь, творчество, судьба | 1 |  |  |  |
| 62 | “Сквозь видимый миру смех и невидимые ему слезы”. Н.В. Гоголь: жизнь, творчество, судьба | 1 |  |  |  |
| 63 | “Мертвые души”. Замысел и композиция. Знакомство с героем. (1 глава) | 1 |  |  |  |
| 64 | Обобщающее значение образов помещиков в поэме, приемы их сатирической обрисовки | 1 |  |  |  |
| 65 | Обобщающее значение образов помещиков в поэме, приемы их сатирической обрисовки | 1 |  |  |  |
| 66 | Образ города в поэме «Мертвые души» | 1 |  |  |  |
| 67 | Чичиков как художественное открытие Н.В. Гоголем нового героя эпохи. | 1 |  |  |  |
| 68 | Чичиков как художественное открытие Н.В. Гоголем нового героя эпохи. | 1 |  |  |  |
| 69 | Живая Русь в поэме. | 1 |  |  |  |
| 70 | Пафос лирических отступлений. Образ автора. | 1 |  |  |  |
| 71 | **Р.р.** Сочинение по творчеству Н.В. Гоголя. | 1 |  |  |  |
| 72 | **Р.р.** Сочинение по творчеству Н.В. Гоголя. | 1 |  |  |  |
| 73 | Беседа о Н.А. Некрасове. Эмоциональное богатство поэзии | 1 |  |  |  |
| 74 | Ф. И.Тютчев. Эмоциональное богатство поэзии. | 1 |  |  |  |
| 75 | А. А.Фет. Эмоциональное богатство поэзии. | 1 |  |  |  |
| 76 | А.Н. Островский "Бедность не порок". Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада, | 1 |  |  |  |
| 77 | Победа любви и красоты в пьесеА. Н. Островского «Бедность не порок» | 1 |  |  |  |
| 78 | А.Н. Островский "Бедность не порок". Своеобразие языка комедии. | 1 |  |  |  |
| 79 | Л.Н. Толстой. "Юность". Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести. Его стремление к нравственному обновлению. | 1 |  |  |  |
| 80 | Л.Н. Толстой. "Юность".Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. | 1 |  |  |  |
| 81 | Особенность поэтики Л.Н. Толстого в повести «Юность» | 1 |  |  |  |
| 82 | А.П. Чехов. «Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказов. Тема одиночества человека. | 1 |  |  |  |
|  | **Литература XX века (13ч+3ч)** |  |  |  |  |
| 83 | Русская литература 20 века. Богатство, разнообразие жанров и направлений. | 1 |  |  |  |
| 84 | И.А. Бунин. Рассказ «Темные аллеи». Печальная история любви. Лиризм повествования. | 1 |  |  |  |
| 85 | М.А. Булгаков. Слово о писателе. Повесть "Собачье сердце", ее судьба. Анализ 1-3 глав (Шарик и его неожиданный покровитель). | 1 |  |  |  |
| 86 | Нравственная оценка операции профессора Преображенского. Шарик превращается в Шарикова. Особенности характера героя. | 1 |  |  |  |
| 87 | Шариков и Швондер. Шариков и шариковщина. Открытый финал повести. Смысл названия. | 1 |  |  |  |
| 88 | **Р.р.** Ответ на проблемный вопрос на материале повести. | 1 |  |  |  |
| 89 |  М.А. Шолохов. "Судьба человека". Смысл названия рассказа. Образ Андрея Соколова. | 1 |  |  |  |
| 90 | Особенности композиции рассказаМ. А. Шолохова «Судьба человека». Автор и рассказчик в произведении. | 1 |  |  |  |
| 91 | А.И. Солженицын. «Матренин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. | 1 |  |  |  |
| 92 | А.И. Солженицын. «Матренин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. | 1 |  |  |  |
| 93 | **Р.р.** Сочинение на тему «Образ праведницы в рассказе А.И. Солженицына «Матренин двор». | 1 |  |  |  |
| 94 |  Обзор поэзии серебряного века. Многообразие направлений, видов, жанров лирической поэзии. | 1 |  |  |  |
| 95 | Поэзия «серебряного» века. Творчество С.А.Есенина. | 1 |  |  |  |
| 96 | М.И. Цветаева. Стихи о поэзии, любви, жизни и смерти. | 1 |  |  |  |
| 97 | Лирика А.А.Ахматовой. | 1 |  |  |  |
| 98 | **Р.р.** Анализ одного из стихотворений по выбору учащегося. | 1 |  |  |  |
|  | **Зарубежная литература (4 ч )** |  |  |  |  |
| 99 | В. Шекспир. «Гамлет». Трагическое столкновение героя-одиночки с миром зла | 1 |  |  |  |
| 100 | В. Шекспир. «Гамлет». Противоречивость характера героя. | 1 |  |  |  |
| 101 | В. Шекспир. «Гамлет». "Вечный» образ мировой литературы. | 1 |  |  |  |
| 102 | Итоговое занятие. | 1 |  |  |  |

**Учебно-методическое обеспечение**

**Учебно-программные материалы:**

1) Сборник нормативных документов. Литература. Федеральный компонент государственного стандарта. Федеральный базисный план. Москва. Дрофа. 2006г.

1. Примерная программа основного общего образования по литературе для образовательных учреждений с русским языком обучения. «Народное образование» № 8, 2005г.

3) Программы для общеобразовательных учреждений «Литература 5-11классы», составители: В.Я Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Коровин– М. : Просвещение, 2002

**Учебно-теоретические материалы:**

1) Литература: 9 класс: Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений/ Автор-составитель В.Я. Коровина, И.С. Збарский, В.И. Коровина – М.: Просвещение, 2019 г.

2) И.В. Золотарева, О.Б. Беломестных, М.С. Корнева «Поурочные разработки по литературе» - М.: «Вако», 2004

 **Учебно-практические материалы:**

1. Коровина В.Я., Коровин В. И.. Збарский И.С. Читаем, думаем, спорим…: Дидактические материалы: 9 кл.-М.: Просвещение, 2019 г.
2. Скрипкина В.А. Контрольные и проверочные работы по литературе. 5-9 классы: Методическое пособие – М.: Дрофа, 2003

**Учебно-справочные материалы:**

1. Литература: Большой справочник для школьников и поступающих в вузы / Э.Л. Безносов, Е.Л. Ерохова, А.Б. Есин, Н.Н. Коршунов, Т.Г. Кучина, М.Б. Ладыгина и др., М.: Дрофа, 1999
2. Ожегов С.И., Шведова Н.Ю, Толковый словарь русского языка /Российская академия наук. Институт русского языка им. В.В. Виноградова – М.: Азбуковник, 1998
3. Словарь литературоведческих терминов \Л.И. Тимофеева, С.В. Тураев – М.: Просвещение, 2003

**Список литературы**

1. Сборник нормативных документов. Литература. Федеральный компонент государственного стандарта. Федеральный базисный план. Москва. Дрофа. 2006г.

1. Примерная программа основного общего образования по литературе для образовательных учреждений с русским языком обучения. «Народное образование» № 8, 2005г.

3. Программы для общеобразовательных учреждений «Литература 5-11классы», составители: В.Я Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Коровин– М. : Просвещение, 2008

4. И.В. Золотарева, О.Б. Беломестных, М.С. Корнева «Поурочные разработки по литературе» - М.: «Вако», 2004

5. Коровина В.Я., Коровин В.И.. Збарский И.С. Читаем, думаем, спорим…: Дидактические материалы: 9 кл.-М.: Просвещение, 2003

6. Скрипкина В.А. Контрольные и проверочные работы по литературе. 5-9 классы: Методическое пособие – М.: Дрофа, 2003