

**Нормативно-правовое обеспечение программы**

Рабочая программа по литературе для 6 класса составлена в соответствии с требованиями: 1. Закона РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ; 2. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 года «Об утверждении и введении в действие Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования № 1897 (в редакции от 29.12.2014 г. № 1644); 3. Приказа Министерства образования и науки РФ от 31 декабря 2015 г. N 1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897». 4. Программы общеобразовательных учреждений «Литература», рекомендованной Министерством образования РФ и авторская программа под редакцией В.Я. Коровиной, 2014 г. 5. 5. Федерального перечня учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных
учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию 6. Положения о рабочей программе МБОУ «Ахтырская ООШ»; 7.Учебного плана МБОУ «Ахтырская ООШ» на 2022-2023 учебный год.

Рабочая программа по литературе представляет собой целостный документ, включающий разделы: пояснительную записку, общую характеристику учебного предмета, описание места учебного предмета «Литература» в учебном плане школы, содержание тем учебного предмета, тематическое планирование с указанием основных видов учебной деятельности учащихся, перечень учебно-методического и материально-технического обеспечения, планируемые результаты обучения. Согласно государственному образовательному стандарту, изучение предмета «Литература» направлено на достижение следующих целей:

* формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
* развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
* постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
* поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
* овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
* использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

**Общая характеристика учебного предмета.**

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

В рабочей программе по литературе соблюдена системная направленность: это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведений писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя.

В каждом из курсов (классов) затронута одна из ведущих проблем (в 5 классе — внимание к книге; в 6 классе — художественное произведение и автор, характеры героев; в 7 классе — особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы; в 8 классе — взаимосвязь литературы и истории (подготовка к восприятию курса на историко-литературной основе), в 9 классе — начало курса на историко-литературной основе).

В рабочей программе курс каждого класса представлен разделами:

• Устное народное творчество.

• Древнерусская литература.

• Русская литература XVIII века.

• Русская литература XIX века.

• Русская литература XX века.

• Литература народов России.

• Зарубежная литература.

• Обзоры.

• Сведения по теории и истории литературы.

**Место предмета «Литература» в базисном учебном плане**

Данная программа рассчитана на 102 ч, предусмотренных в Федеральном базисном (образовательном) учебном плане для образовательных учреждений.  Часы пропорционально распределены на основные темы в течение учебного года, на уроки развития речи, что позволит формированию прочных навыков, объяснения конкретных литературных фактов, уроки развития речи направлены на совершенствование умений и навыков практическим путём.

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения литературы в основной школе**

**Личностные результаты:**

• воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

• формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;

• формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

• формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

• освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

• развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

• формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

• формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

• осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

• развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты:**

* умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
* умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
* умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
* умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
* смысловое чтение;
* умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
* умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
* формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

**Предметные результаты:**

* понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
* понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
* умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
* определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания изведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
* приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
* формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
* собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
* понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
* восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
* умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
* написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
* понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
* понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

**Ученик научится:**

- понимать образную природу словесного искусства, содержание изученных литературных произведений;

- правильно, бегло и выразительно читать тексты художественных и публицистических произведений;

- выразительно читать произведения или отрывки из них наизусть;

- осмысленно анализировать изучаемое в школе или прочитанного самостоятельно художественное произведение (сказка, стихотворение, глава повести и пр.);

- определять принадлежности произведения к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма), к одному из жанров или жанровых образований (эпические и драматические тексты);

- обосновывать свое суждение, составлять характеристики героев, аргументированный отзыв о прочитанном произведении;

- выявлять роль героя, портрета, описания, детали, авторскую оценку в раскрытии содержании прочитанного произведения;

- составлять план изучаемого произведения;

- объяснять роль художественных особенностей произведения и работать со справочным аппаратом учебника;

- владеть монологической и диалогической речью, готовить сообщения, доклады;

- составлять письменный ответ на вопросы, писать сочинения на литературную и свободную темы;

- выявлять авторское отношение к героям, сопоставлять высказывания литературоведов, формулировать выводы;

- высказывать собственное суждение об иллюстрациях;

- сопоставлять произведения разных видов искусства, писать сочинения по картине;

- воспринимать и анализировать художественный текст;

- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;

- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героям,

характеризовать особенности сюжета, композиции, выявлять роль изобразительно-выразительных средств;

- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;

- выявлять авторскую позицию;

- выражать свое отношение к прочитанному;

- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;

- владеть различными видами пересказа;

- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;

- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;

- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях.

**Ученик получит возможность научиться:**

- создавать связный текст (устный и письменный) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;

- определять свой круг чтения и оценивать литературные произведения;

- находит нужную информацию о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

**Личностными результатами изучения предмета «Литература» являются следующие умения:**

• совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;

- чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;

- любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;

- устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;

- интерес к письму, к созданию собственных текстов, к письменной форме общения;

- формирование прочного, устойчивого интереса к книге;

- воспитание доброты, сердечности, сострадания как важнейших качеств развития личности.

Средством достижения этих результатов служат тексты учебников, вопросы и задания к ним, проблемно-диалогическая технология, технология продуктивного чтения.

**Содержание учебного предмета**

**Введение.**

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

**Устное народное творчество**

**Обрядовый фольклор.**Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

***Пословицы и поговорки. Загадки***— малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

*Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.*

**Из древнерусской литературы**

***«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».***

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).

*Теория литературы. Летопись (развитие представления)*

**Из русской литературы первой половины XVIII века**

*И.И.Дмитриев.*Краткий рассказ о писателе-баснописце.

Басня «Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг.

**Из русской литературы XIX века**

**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о писателе-баснописце.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

*Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).*

**Александр Сергеевич Пушкин**. Краткий рассказ о писателе. ***«Узник».*** вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

***«И.  И.  Пущину».***Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. ***«Зимняя дорога».***Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

***«Повести покойного Ивана Петровича Белкина».***Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

***«Барышня-крестьянка».***Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

***«Дубровский».***Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

*Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).*

**Михаил Юрьевич Лермонтов.**Краткий рассказ о поэте ***«Тучи».***Чувство одиночества и  тоски,  любовь  поэта-изгнанника к оставляемой им Родине.  Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

***«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы»***Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

*Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия).    Поэтическая интонация   (начальные представления).*

**Иван Сергеевич Тургенев.**Краткий рассказ о писателе.

***«Бежин луг».***Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

*Теория литературы. Пейзаж, портретная характеристика персонажей*

**Федор Иванович Тютчев.**Рассказ о поэте.

Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

**Афанасий Афанасьевич Фет.**Рассказ о поэте.

Стихотворения: ***«Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них*— у *дуба, у березы...».***Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

*Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).*

**Николай Алексеевич Некрасов.**Краткий рассказ о жизни поэта.

Историческая поэма ***«Дедушка».***Изображение декабриста в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме.

***«Железная дорога».***Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

*Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).*

**Николай Семенович Лесков.**Краткий рассказ о писателе.

***«Левша».***Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

*Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).*

**Антон Павлович Чехов.**Краткий рассказ о писателе.

***«Толстый и тонкий».***Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

*Теория   литературы. Юмор (развитие понятия).*

**Родная природа в  стихотворениях русских поэтов**

**Я. Полонский.***«По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»;***Е. Баратынский.***«Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»;***А. Толстой.***«Где гнутся над нутом лозы...».*

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

*Теория литературы. Лирика как род литературы развитие представления).*

**Из русской литературы XX века**

**Александр Иванович Куприн.**

 ***Чудесный доктор***. Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.

*Теория литературы. Рождественский рассказ.*

**Андрей Платонович Платонов.**Краткий рассказ о писателе.

***«Неизвестный цветок».***Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

**Александр Степанович Грин.**Краткий рассказ о писателе.

***«Алые паруса».***Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

*Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов.*

**Произведения о Великой Отечественной войне**

**К. М. Симонов. *«Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»;*Н. И. Рыленков. *«Бой шел всю ночь...»;*Д. С. Самойлов. *«Сороковые».***

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

**Виктор Петрович Астафьев.**Краткий рассказ о писателе.

***«Конь с розовой гривой».***Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

*Теория   литературы. Речевая характеристика героя.*

**Валентин Григорьевич Распутин.**Краткий рассказ о писателе.

***«Уроки французского».***Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

*Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).*

*Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ эпизода.*

**Николай Михайлович Рубцов.**Краткий рассказ о поэте.

***«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».***Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

**Фазиль Искандер.**Краткий рассказ о писателе.

***«Тринадцатый подвиг Геракла».***Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

**Родная природа в русской поэзии XX века**

**А. Блок.***«Летний вечер», «О, как безумно за окном...»***С. Есенин.***«Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»;****А.*Ахматова.***«Перед весной бывают дни такие...».*

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных  произведениях  поэтов  XX век Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родне природы.

**Из зарубежной литературы**

**Мифы Древней Греции.  *Подвиги Геракла***(в переложении Куна): ***«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».*Геродот. *«Легенда об Арионе».***

*Теория   литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.*

**Гомер.**Краткий рассказ о Гомере. ***«Одиссея», «Илиада»***как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

*Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные    представления).*

**Фридрих Шиллер.**Рассказ о писателе.

Баллада ***«Перчатка».***Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

**Проспер Мериме.**Рассказ о писателе.

Новелла ***«Маттео Фальконе».***Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

**Марк Твен. *«Приключения Гекльберри Финна».***Сходство и различие характеров Тома и Гека, их поведение в критических ситуациях. Юмор в произведении.

**Антуан де Сент-Экзюпери.**Рассказ о писателе.

***«Маленький принц»***как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).

*Теория литературы. Притча (начальные представления).*

  **Учебно – тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п |  Тема | Кол-во часов | Кол-во часов по р/р | Кол-во письм. работ |
| 1 | Введение. Художественное произведение и его автор. Изображение характера героев. | 2 |  |  |
| 3 | Устное народное творчество | 5 |  | 1 |
| 4 | Древнерусская литература | 1 |  |  |
| 3 | Литература XVIII века | 3 |  |  |
| 4 | Литература XIX века | 42 | 7 | 5 |
| 5 | Литература XX века | 30 | 3 | 3 |
| 6 | Зарубежная литература | 19 |  |  |

**Календарно — тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | Тема | Кол-во часов | Дата | Примечание |
|  | План. | Факт. |  |
| 1 | Введение. Художественное произведение и его автор. Изображение характера героев. | 1  |  |  |  |
| 2 | Диагностика уровня литературного развития учащихся. | 1 |  |  |  |
| 3 | Мифы Древней Греции. Обзорное знакомство с мифами о богах и героях.  | 1 |  |  |  |
| 4 | Геракл и его подвиги | 1 |  |  |  |
| 5 | **Внеклассное чтение**. Мифы Древней Греции. | 1 |  |  |  |
| 6 | Легенда об Арионе. Чудесная сила искусства. | 1 |  |  |  |
| 7 | Гомер и значение его поэм для мировой литературы. Основное содержание поэм «Илиада» и «Одиссея».  | 1 |  |  |  |
| 8 | Тема войны и мира в отрывке из песни восемнадцатой «Илиады». | 1 |  |  |  |
| 9 | Пафос борьбы, преодоления препятствий, познание неизвестного в поэме «Одиссея». Образ хитроумного героя и отношение к нему автора. | 1 |  |  |  |
| 10 | **Р.р.** Конкурс пересказов сюжетов из древнегреческой литературы. | 1 |  |  |  |
| 11 | Устное народное творчество. Обрядовый фольклор. Календарно-обрядовые песни. | 1 |  |  |  |
| 12 | Пословицы, поговорки как малые жанры устного народного творчества. | 1 |  |  |  |
| 13 | Загадки как малый жанр устного народного творчества | 1 |  |  |  |
| 14 | Урок-конкурс на лучшее знание малых жанров фольклора | 1 |  |  |  |
| 15 | **Урок текущего контроля**.Контрольная работа по произведениям устного народного творчества. | 1 |  |  |  |
| 16 | Русские летописи. «Повесть временных лет». «Сказание о Белгородском киселе» Отражение исторических событий и народных идеалов в летописи. | 1 |  |  |  |
| 17 | Русские басни. И.И. Дмитриев. «Муха». Аллегория и мораль басни. | 1 |  |  |  |
| 18 |  И.А. Крылов «Листы и корни». Аллегория и мораль басни, художественные особенности языка. | 1 |  |  |  |
| 19 | И.А.Крылов. «Осел и Соловей», «Ларчик». Аллегория и мораль басен, художественные особенности языка. | 1 |  |  |  |
| 20 | А.С. Пушкин. Слово о поэте. Лицейская лирика. Тема дружбы в стихотворении «И.И. Пущину». | 1 |  |  |  |
| 21 | Тема жизненного пути в стихотворении «Зимняя дорога».  | 1 |  |  |  |
| 22 | Стихотворение А.С. Пушкина «Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта. | 1 |  |  |  |
| 23 | Тема природы в лирике А.С. Пушкина. Стихотворение «Зимнее утро». Мотив единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. | 1 |  |  |  |
| 24 | А.С. Пушкин. «Дубровский». Изображение русского барства.  | 1 |  |  |  |
| 25 | Дубровский - старший и Троекуров | 1 |  |  |  |
| 26 | Образ Владимира Дубровского в романе А.С. Пушкина. Протест героя против беззакония и несправедливости. | 1 |  |  |  |
| 27 | Что заставило Дубровского стать разбойником? | 1 |  |  |  |
| 28 | Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой. Авторское отношение к героям.  | 1 |  |  |  |
| 29 | **РР** Подготовка к домашнему сочинению – ответы на проблемный вопрос «Почему Владимир Дубровский стал разбойником?» | 1 |  |  |  |
| 30 | **Внеклассное чтение.** А. С. Пушкин «Повести покойного И. П. Белкина». История создания. Образ автора рассказчика и автор-повествователя. Нравственные проблемы повести «Выстрел». | 1 |  |  |  |
| 31 | **Внеклассное чтение.** Мир русской усадьбы и ее обитателей в повести А. С.Пушкина «Барышня-крестьянка». Отношение автора к своим героям. Юмор повествования. | 1 |  |  |  |
| 32 | М. Ю. Лермонтов. Слово о поэте. «Листок», «На севере диком», «Утес». Тема одиночества и тоски в произведениях М. Ю. Лермонтова. | 1 |  |  |  |
| 33 | Стихотворение «Тучи». Любовь поэта-изгнанника к родине. Стихотворение-притча «Три пальмы» и его аллегорический смысл. | 1 |  |  |  |
| 34 | **Рр** Конкурс выразительного чтения стихотворений А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова. | 1 |  |  |  |
| 35 | И. С. Тургенев. Слово о писателе. История создания цикла «Записки охотника». Центральный рассказ цикла «Бежин луг». | 1 |  |  |  |
| 36 | Человек и природа в рассказе «Бежин луг». | 1 |  |  |  |
| 37 | И. С. Тургенев. «Бежин луг». Образы детей: портреты, рассказы, духовный мир мальчиков. | 1 |  |  |  |
| 38 | **РР** Групповая характеристика героев рассказа И.С. Тургенева «Бежин луг» (устное сочинение). | 1  |  |  |  |
| 39 | Переходные состояния природы в стихотворениях Ф. И. Тютчева | 1 |  |  |  |
| 40 | Человек и природа в стихотворениях Ф. И. Тютчева | 1 |  |  |  |
| 41 | А. А. Фет. Стихотворение «Ель рукавом мне тропинку завесила...». Жизнеутверждающее начало в лирике поэта. | 1 |  |  |  |
| 42 | А. А. Фет. «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы...». Природа как воплощение прекрасного. | 1 |  |  |  |
| 43 | **Р. р.** Конкурс выразительного чтения стихотворений Ф. И. Тютчева и А. А. Фета. | 1 |  |  |  |
| 44 | **Урок текущего контроля**Контрольная работа по лирике А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета | 1 |  |  |  |
| 45 | Н. А. Некрасов. «Железная дорога». Трагические картины русской жизни в стихотворении. | 1 |  |  |  |
| 46 | Н. А. Некрасов. «Железная дорога». Величие народа-созидателя. Авторское отношение к народу. Художественное своеобразие произведения.  | 1 |  |  |  |
| 47 | Н. С. Лесков. Слово о писателе.Особенности жанра сказа «Левша». Образ рассказчика. | 1 |  |  |  |
| 48 | Судьба Левши. Трудолюбие, талант, патриотизм русского человека из народа. Тема народа и официальной власти. Противоречия русской жизни в сказе «Левша».  | 1 |  |  |  |
| 49 |  Комическое и трагическое в сказе «Левша». Авторское отношение к героям. Особенности языка произведения Н.С. Лескова. | 1 |  |  |  |
| 50 | **Р. р.** Письменный ответ на проблемный вопрос: «Какие лучшие качества русского народа изображены в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг», стихотворении Н. А. Некрасова «Железная дорога», сказе Н. С. Лескова «Левша»?» (по одному или нескольким авторам)  | 1 |  |  |  |
| 51 | **Р. р.** Письменный ответ на проблемный вопрос: «Какие лучшие качества русского народа изображены в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг», стихотворении Н. А. Некрасова «Железная дорога», сказе Н.С. Лескова «Левша»?» (по одному или нескольким авторам)  | 1 |  |  |  |
| 52 | А. П. Чехов. Слово о писателе. Ранние юмористические рассказы: темы, образы, характеры. Рассказ «Толстый и тонкий». Разоблачение низкопоклонства и лицемерия в рассказе. | 1 |  |  |  |
| 53 | Особенности юмора в рассказе А. П. Чехова «Толстый и тонкий» | 1 |  |  |  |
| 54 | **Внеклассное чтение**. Юмористические рассказы А.П. Чехова. Приемы комического в рассказах.  | 1 |  |  |  |
| 55 | Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века. Е. А. Баратынский «Весна, весна!», «Чудный град порой сольется». | 1 |  |  |  |
| 56 | Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века. Я. П. Полонский «По горам две хмурых тучи», «Посмотри – какая мгла...», А. К. Толстой «Где гнутся над омутом лозы...». | 1 |  |  |  |
| 57 | **Р. р.**  Анализ одного из стихотворений русских поэтов 19 века (по выбору учителя или учащихся) | 1 |  |  |  |
| 58 | А. И. Куприн. «Чудесный доктор». Реальная основа и содержание | 1 |  |  |  |
| 59 | Тема служения людям в рассказе А.И. Куприна «Чудесный доктор» | 1 |  |  |  |
| 60 | А.С. Грин. Слово о писателе. “Алые паруса». Автор и его герои. | 1 |  |  |  |
| 61 | А. С. Грин. «Алые паруса». Победа романтической мечты над жестокой реальностью жизни. | 1 |  |  |  |
| 62 | «Алые паруса» как символ воплощения мечты. | 1 |  |  |  |
| 63 | А. П. Платонов. Слово о писателе. Сказка-быль «Неизвестный цветок». Особенности жанра.  | 1 |  |  |  |
| 64 | А. П. Платонов. «Неизвестный цветок». Неповторимый мир добра, любви и красоты в произведении. | 1 |  |  |  |
| 65 | **Внеклассное чтение**. М.М. Пришвин «Кладовая солнца». Сказка-быль «Кладовая солнца». Нравственная суть взаимоотношений главных героев. | 1 |  |  |  |
| 66 | **Внеклассное чтение**. М.М. Пришвин «Кладовая солнца». Характеры персонажей | 1 |  |  |  |
| 67 | **Внеклассное чтение**. М. М. Пришвин «Кладовая солнца». Образ природы в произведении. | 1 |  |  |  |
| 68 | **Р. р.** Анализ эпизода по выбору: «Настя собирает ягоды на палестинке», «Травка спасает Митрашу».  | 1 |  |  |  |
| 69 | Стихотворения русских поэтов о Великой Отечественной войне. К.М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...». Патриотические чувства автора и его мысли о Родине и о войне. | 1 |  |  |  |
| 70 | Стихотворения русских поэтов о Великой Отечественной войне. Д. С. Самойлов. «Сороковые». Патриотические чувства автора и его мысли о Родине и о войне.  | 1 |  |  |  |
| 71 | В. П. Астафьев. Слово о писателе. Рассказ «Конь с розовой гривой». Картины жизни и быта русской деревни в послевоенные годы. Самобытность героев рассказа. | 1 |  |  |  |
| 72 | В. П. Астафьев. «Конь с розовой гривой». Нравственная проблематика произведения В. П. Астафьева. | 1 |  |  |  |
| 73 | В. Г. Распутин. Слово о писателе. Рассказ «Уроки французского». Герой произведения и его сверстники. Отражение в рассказе трудностей военного времени.  | 1 |  |  |  |
| 74 | В. Г. Распутин. «Уроки французского». Роль учительницы в судьбе героя. Нравственные проблемы в произведении. Смысл названия рассказа. | 1 |  |  |  |
| 75 | **Р. р.** Подготовка к написанию сочинения «Уроки доброты» (по личным впечатлениям и литературному материалу)  | 1 |  |  |  |
| 76 | В. М. Шукшин. Рассказ «Критики». Особенности шукшинских героев-«чудиков». | 1 |  |  |  |
| 77 | В. М. Шукшин. «Критики». Юмор писателя. | 1 |  |  |  |
| 78 | Ф. А. Искандер. Слово о писателе. Рассказ «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. | 1 |  |  |  |
| 79 | Ф. А. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла». Юмор в рассказе. | 1 |  |  |  |
| 80 | **Урок текущего контроля.**Контрольная работа по произведениям А. П. Платонова, К. М. Симонова, Д. С. Самойлова, В. П. Астафьева, В. Г. Распутина, В. М. Шукшина, Ф. А. Искандера | 1 |  |  |  |
| 81 | Родная природа в русской поэзии 20 века: лирика А. А. Блока. | 1 |  |  |  |
| 82 | Родная природа в русской поэзии 20 века: лирика С. А. Есенина. | 1 |  |  |  |
| 83 | Родная природа в русской поэзии 20 века: лирика А. А. Ахматовой. | 1 |  |  |  |
| 84 | Родная природа в русской поэзии 20 века: лирика Н. М. Рубцова. | 1 |  |  |  |
| 85 | Из литературы народов России: Г. Тукай. Любовь к своей малой родине, верность традициям своего народа. | 1 |  |  |  |
| 86 | Из литературы народов России: Г. Тукай, К. Кулиев. Любовь к своей малой родине, верность традициям своего народа. | 1 |  |  |  |
| 87 | Мигель де Сервантес Сааведра – автор бессмертного романа «Дон Кихот». Слово о писателе и его книге. Образ главного героя рыцаря Дон Кихота. Его поступки и деяния. | 1 |  |  |  |
| 88 | М. де Сервантес Сааведра. “Дон Кихот». Понятие о благородстве и бескорыстии, справедливости и чести в романе. | 1 |  |  |  |
| 89 | И. Ф. Шиллер и его баллада «Перчатка». Перевод баллады М. Ю. Лермонтовым. Художественные особенности перевода. | 1 |  |  |  |
| 90 | И. Ф. Шиллер и его баллада «Перчатка». Перевод баллады В.А. Жуковским. Художественные особенности перевода. | 1 |  |  |  |
| 91 | П. Мериме. Новелла «Матео Фальконе». Быт и нравы корсиканцев. | 1 |  |  |  |
| 92 | П. Мериме. «Матео Фальконе». Характеры героев. Сила традиции.  | 1 |  |  |  |
| 93 | А. Де Сент-Экзюпери. Сказка «Маленький принц». Нравственно-философский смысл произведения. | 1 |  |  |  |
| 94 | А. Де Сент-Экзюпери. Сказка «Маленький принц». Нравственно-философский смысл произведения. | 1 |  |  |  |
| 95 | А. Де Сент-Экзюпери. «Маленький принц». Притчевое начало в сказке.  | 1 |  |  |  |
| 96 | **Р. р.** Отзыв на одно из произведений зарубежной литературы.  | 1 |  |  |  |
| 97 | Итоговая контрольная работа | 1 |  |  |  |
| 98 | Работа над ошибками, допущенными в итоговой контрольной работе |  |  |  |  |
| 99 | Викторина «Путешествие по стране Литературии 6 класса». | 1 |  |  |  |
| 100 | Конкурс на лучшее чтение стихотворений или отрывков из прозы | 1 |  |  |  |
| 101 | Защита проекта. | 1 |  |  |  |
| 102 | Итоговый урок.  | 1 |  |  |  |

**Перечень учебно-методического обеспечения**

Реквизиты программы:

Литература. Примерные программы. Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5—11 классы (базовый уровень) / Под ред. В.Я. Коровиной. М.: Просвещение, 2019 г.

**Учебно-методический комплект учащихся:**

Литература. 6 класс. Учебник для общеобразовательных организаций / В.П.Полухина, В.Я. Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин; под ред. В.Я.Коровиной. -. М.:Просвещение, 2019 г.

**Учебно-методический комплект учителя:**

Егорова Н.В. Поурочные разработки по литературе: в помощь школьному учителю- М.: Вако,2019

Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература: Методические советы: 6 класс.

Аркин И.И. Уроки литературы в 5-6 классах: Практическая методика: Кн. для учителя. - М.: Просвещение

Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ...: Дидактический материал по литературе: 6 класс

Литература в таблицах и схемах / Марина Мещерякова.

**ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ  ЗАУЧИВАНИЯ  НАИЗУСТЬ:**

              1. И.А.Крылов. «Листы и корни». «Ларчик». «Осел и соловей» (на выбор).

   2. Пушкин. «Узник», «И.И.Пущину», «Зимнее утро» (на выбор)

   3.  Лермонтов. «Тучи».«Утёс». Листок». «На севере диком…». «Три пальмы» (на выбор) 4. Некрасов. «Железная дорога» (фрагменты на выбор).

  5. Ф.И. Тютчев. «Неохотно и несмело…», А.А.Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила...», Е.А.Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист!..», А.А. Блок «Летний вечер», А.А.Ахматова. «Перед весной бывают дни такие…» и др (на выбор).

 6. По теме «Великая Отечественная война»: 1 - 2 стихотворения по выбору учащихся (К.М. Симонов, Н.М. Рыленков, Д.С.Самойлов).