Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Ахтырская основная общеобразовательная школа»

Колпнянского района Орловской области

Рассмотрено и согласовано на

заседании педагогического совета.

Протокол №1 От 31.08.2022г.

Утверждаю.

Директор школы

----------------------- Мосичук Т.В.

Приказ № 1 от 01.09.2022г

**АДАПТИРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**для детей с умственной отсталостью**

**(интеллектуальными нарушениями), вариант1**

**на 2022 – 2023 учебный год**

**по музыке**

Уровень образования (класс) **начальное общее, 2 класс\_\_**

Общее количество часов**\_\_\_34\_\_**

Количество часов в неделю \_\_\_**1**\_\_\_

Учитель начальных классов **Душина Людмила Валентиновна**

Квалификационная категория \_\_\_\_\_\_\_**первая \_**\_\_\_\_\_

Программа разработана на основе Примерной программы специальных (коррекционных) общеобразовательных учреждений VIII вида под редакцией В.В. Воронковой., 7-е издание М: «Просвещение» 2018 г.

**2022 год**

Пояснительная записка

Рабочая программа по курсу «Музыка» составлена для учащихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) на основе адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями (1 вариант) и в соответствии с ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)

Основания разработки рабочей программы (документы и программно-методические материалы):

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 № 1599;

3. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 10.07.2015 № 26 "Санитарноэпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья" (СанПиН 2.4.2.3286-15).

Общая характеристика предмета.

Учебный предмет музыка включён в обязательную часть образовательной области «Искусство» учебного плана для учащихся с лёгкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Специфические особенности нарушения психического развития детей вызывают трудности при организации процесса обучения. Усвоение учебного материала и освоение социальных навыков носит неравномерный и избирательный характер. Приобретаемые знания, умения и навыки с большим трудом переносятся и используются в реальной жизни. Очень важно в коррекционной работе использовать характерные, образные, по возможности, яркие распевки, песенки, отрывки музыкальных произведения, которые могли бы, воздействуя на аффективную сферу ребенка, развивать высшие психические функции, к которым относятся мышление, воля, мотивация. Необходимо учитывать наличие образного содержания, что соответствует соблюдению принципа художественности. Обучающимся с умственной отсталостью(интеллектуальными нарушениями) близки и доступны образы, связанные с их интересами и бытом: ситуации взаимодействия со сверстниками и родными, игры и игрушки, образы животных, сказочно-героические персонажи, школьная жизнь, общественные и природные явления, трудовая, профессиональная деятельность. Музыка для слушания отличается: четкой, ясной структурностью, формой; простотой музыкального языка; классической гармонией; выразительными мелодическими оборотами; использованием изобразительных, танцевальных, звукоподражательных элементов. Музыка в образовательном учреждении является неотъемлемой частью предметов эстетического цикла, таких как литературное чтение, изобразительное искусство, ритмика. Специфика начального курса предмета музыка заключается в его тесной взаимосвязи с некоторыми учебными и коррекционными предметами. А именно: разучивание текста песен способствует приобретению навыков устной речи, правильная артикуляция звуков и слогов, техника развития певческого дыхания способствует развитию дикции ребёнка. Для детей с нарушением интеллекта, и всех сторон речи очень важно участие в художественной деятельности своего образовательного учреждения. Итогом творческой активности учащихся и педагогов могут стать праздничные утренники.

Цель: обучения музыке детей с умственной отсталостью является приобщение их к основам музыкальной культуры, как неотъемлемой части духовной культуры в целом, для их социальной реабилитации и адаптации в современном обществе. Основы музыкальной культуры обучающихся с умственной отсталостью – интегративное понятие, предполагающее овладение элементарными компонентами качеств, необходимых для занятий музыкальной деятельностью, доступное всем обучающимся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) с незначительными музыкальными способностями, не предусматривающее их целенаправленную подготовку к профессиональным занятиям музыкой (устойчивый интерес, положительная мотивация; основы музыкальных знаний, внемузыкальные представления; адекватность переживаний эмоциям, выраженным в музыке; проявление усилий в овладении музыкальной деятельностью; верное голосоведение мелодии, чистота интонирования; понимание содержания песен; точное воспроизведение ритмического рисунка, правильное звукоизвлечение при игре на простейших музыкальных инструментах).

Задачи:

формирование доступных музыкальных знаний и умений формирование стремления и привычки к слушанию музыки

развитие музыкальности, как комплекса способностей, необходимого для занятий музыкальной деятельностью (музыкальное восприятие, музыкально познавательные процессы, музыкальная память, эмоциональные переживания, чувство ритма, звуковысотный слух и др.);

обогащение представлений об отечественных музыкальных традициях (праздники, обычаи, обряды), формирование духовнонравственных качеств личности (любовь к Родине, патриотизм, гордость за отечественную музыкальную культуру), как в урочной, так и во внеурочной деятельности;

реализация психокоррекционных и психотерапевтических возможностей музыкальной деятельности для преодоления у обучающихся неадекватных форм поведения, снятия эмоционального напряжения

коррекция недостатков развития познавательной деятельности и эмоционально – волевой сферы с учётом индивидуальных

коррекция недостатков развития познавательной деятельности и эмоционально – волевой сферы с учётом индивидуальных возможностей для профилактики социальной дезадаптации.

Срок реализации рабочей программы

Рабочая программа составляется на один учебный год, конкретизируется, уточняется после проведения обследования (мониторинга) обучающихся.

Планируемые результаты изучения курса

Требования к контролю и оценке знаний определены двумя уровнями – в зависимости от индивидуальных, психофизических возможностей учащихся.

Достаточный уровень предполагает овладение программным материалом по указанному перечню требований, минимальный уровень – предусматривает уменьшенный объем обязательных умений.

Минимальный и достаточный уровень предметных результатов по учебному курсу «Музыка» определяется в конце учебного года в связи с неоднородностью состава обучающихся класса и сложностью структуры дефекта.

Освоение обучающимися рабочей программы, предполагает достижение ими двух видов результатов: личностных и предметных.

Предметные результаты рабочей программы по музыке включают освоение обучающимися с умственной отсталостью специфических умений, знаний и навыков для данной предметной области и готовность их применения. Предметные результаты обучающихся данной категории не являются основным критерием при принятии решения о переводе обучающегося в следующий класс, но рассматриваются как одна из составляющих при оценке итоговых достижений.

**Описание места предмета в учебном плане**

Учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство». Относится к обязательным предметным областям учебного плана.

В соответствии с Примерным годовым учебным планом АООП (вариант 1) во 2 классе 34 ч., 1 часа в неделю

**Содержание учебного предмета «музыка»**

**Восприятие музыки**

***Репертуар для слушания***: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

***Примерная тематика произведений***: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

***Жанровое разнообразие***: праздничная, маршевая, колыбельная песни и пр.

***Слушание музыки:***

― овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений;

― развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру;

― развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения;

― развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня; весела, грустная, спокойная мелодия);

― развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению; развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении;

― развитие умения различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание);

― ознакомление с пением соло и хором; формирование представлений о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр);

― знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (фортепиано, барабан, скрипка и др.)

**Хоровое пение.**

***Песенный репертуар***: произведения отечественной музыкальной культуры; му­зы­ка народная и композиторская; детская, классическая, современная. Используемый пе­сенный материал должен быть доступным по смыслу, отражать знакомые образы, со­бытия и явления, иметь простой ритмический рисунок мелодии, короткие му­зы­каль­ные фразы, соответствовать требованиям организации щадящего режима по от­но­ше­нию к детскому голосу

***Примерная тематика произведений***: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

***Жанровое разнообразие***: игровые песни, песни-прибаутки, трудовые песни, колыбельные песни и пр.

***Навык пения***:

― обучение певческой установке: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки;

― работа над певческим дыханием: развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни; формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы; отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах; развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами; развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении дыхания);

― пение коротких попевок на одном дыхании;

― формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания; развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни; развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог; развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения;

― развитие умения мягкого, напевного, легкого пения (работа над кантиленой - способностью певческого голоса к напевному исполнению мелодии);

― активизация внимания к единой правильной интонации; развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально;

― развитие умения четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения учителя и инструмента (*а капелла*); работа над чистотой интонирования и выравнивание звучания на всем диапазоне;

― развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений; развитие умения воспроизводить куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента;

― дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одной высоте); развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх); развитие умения определять сильную долю на слух;

― развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста; выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;

― формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения);

― развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению одноклассников; развитие пения в унисон; развитие устойчивости унисона; обучение пению выученных песен ритмично, выразительно с сохранением строя и ансамбля;

― развитие умения использовать разнообразные музыкальные средства (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен;

― пение спокойное, умеренное по темпу, ненапряженное и плавное в пределах mezzo piano (умеренно тихо) и mezzo forte (умеренно громко);

― укрепление и постепенное расширение певческого диапазона *ми1 – ля1, ре1 – си1, до1 – до2.*

― получение эстетического наслаждения от собственного пения.

**Элементы музыкальной грамоты**

***Содержание***:

― ознакомление с высотой звука (высокие, средние, низкие);

― ознакомление с динамическими особенностями музыки (громкая ―  forte, тихая ―  piano);

― развитие умения различать звук по длительности (долгие, короткие):

― элементарные сведения о нотной записи (нотный стан, скрипичный ключ, добавочная линейка, графическое изображение нот, порядок нот в гамме *до мажор*).

**Игра на музыкальных инструментах детского оркестра.**

***Репертуар для исполнения***: фольклорные произведения, произведения композиторов-классиков и современных авторов.

***Жанровое разнообразие:*** марш, полька, вальс

***Содержание***:

― обучение игре на ударно-шумовых инструментах (маракасы, бубен, треугольник; металлофон; ложки и др.);

― обучение игре на балалайке или других доступных народных инструментах;

― обучение игре на фортепиано.

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»

2 класс.

Минимальный и достаточный уровни усвоения предметных результатов по музыке на конец обучения *(II класс)*:

*Минимальный уровень:*

определять характер и содержание знакомых музыкальных произведений, предусмотренных Программой;

иметь представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара);

петь с инструментальным сопровождением  и без  него (с  помощью  педагога);

выразительно  и  достаточно  эмоционально  исполнять  выученные песни с простейшими элементами динамических оттенков;

одновременно  начинать  и  заканчивать  песню:  не  отставать  и  не  опережать друг друга, петь дружно, слаженно, прислушиваться друг к другу;

правильно  формировать при пении гласные  звуки  и  отчетливо  произносить согласные звуки в конце и в середине слов;

правильно передавать мелодию в диапазоне *ре1-си1;*

различать вступление, запев, припев, проигрыш, окончание песни;

различать песню, танец, марш;

умение передавать ритмический рисунок попевок (хлопками, на металлофоне, голосом);

определять разнообразные по содержанию и характеру музыкальные произведения (веселые, грустные и спокойные);

владеть элементарными представлениями о нотной грамоте.

*Достаточный уровень:*

самостоятельно исполнять  разученные  детские  песни;  знание  динамических оттенков (форте-громко, пиано-тихо);

иметь  представления  о  народных  музыкальных  инструментах  и  их  звучании  (домра,  мандолина,  баян,  гусли,  свирель, гармонь,  трещетка,  деревянные ложки, бас-балалайка);

иметь  представления  об  особенностях  мелодического  голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно);

петь хором, выполняя требования художественного исполнения;

ясно и четко произносить слова в песнях подвижного характера;

исполнять  выученные  песни  без  музыкального  сопровождения,  самостоятельно;

различать  разнообразные  по  характеру  и  звучанию  песни,  марши, танцы;

владеть  элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи.

Программа обеспечивает достижение учащимися 2 класса начальной школы следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты.

— Чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России;

— Осознание роли своей страны в мировом развитии, уважительное отношение к семейным ценностям, бережное отношение к окружающему миру.

— Целостное восприятие окружающего мира.

— Развитую мотивацию учебной деятельности и личностного смысла учения, заинтересованность в приобретении и расширении знаний и способов действий, творческий подход к выполнению заданий.

— Рефлексивную самооценку, умение анализировать свои действия и управлять ими.

 — Навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками.

 — Установку на здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, к работе на результат.

Метапредметные результаты.

В результате изучения музыки во 2 классе у обучающихся будут сформированы основы музыкальной культуры; воспитаны нравственные и эстетические чувства, художественный вкус; развит интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности, образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос, учебнотворческие способности в различных видах музыкальной деятельности.

Обучающиеся:

- смогут открыто выражать свое отношение к искусству, проявлять ценностно-смысловые ориентации, позитивную самооценку, самоуважение, жизненный оптимизм;

- научатся воспринимать музыку и размышлять о ней; воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых произведений, игре на элементарных детских музыкальных инструментах; импровизировать в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности;

- будут способны встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми;

- смогут реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач, действовать самостоятельно при разрешении проблемно-творческих ситуаций в повседневной жизни.

Предметные результаты.

- Предмет музыки обеспечивает формирование личностных, коммуникативных, познавательных действий («Россия – Родина моя» 2 класс, 1 полугодие).

- На основе освоения обучающимися мира музыкального искусства в сфере личностных действий будут сформированы эстетические и ценностно-смысловые ориентации учащихся

- основу для формирования позитивной самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма, потребности в творческом самовыражении .

- Приобщение к достижениям национальной, российской и мировой музыкальной культуры и традициям, многообразию музыкального фольклора России ( «Музыка в народном стиле» 2 класс, 2 полугодие), образцам народной и профессиональной музыки обеспечит формирование российской гражданской идентичности и толерантности как основы жизни в поликультурном обществе .

- Формирование коммуникативных универсальных учебных действий на основе развития эмпатии и умения выявлять выраженные в музыке настроения и чувства и передавать свои чувства и эмоции на основе творческого самовыражения («Мы – музыканты» 2 класс, 2 полугодие).

- В области развития общепознавательных действий изучение музыки будет способствовать формированию замещения и моделирования.

Основные требования к знаниям и умениям учащихся.

*Обучающиеся должны знать:*

- музыкальные инструменты и их звучание (орган, арфа, флейта);

- характер и содержание музыкальных произведений;

- музыкальные коллективы (хор, ансамбль, оркестр);

- музыкальные интонации в образах;

- произведения для детей П.И.Чайковского.

*Обучающиеся должны уметь:*

- исполнять песенный материал в диапазоне до1-до 2;

- правильно интонировать выученные песни в составе группы и индивидуально, четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения учителя и инструмента;

- правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные;

- интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смыслового отношения слова в тексте песни;

- воспринимать музыкальные произведения с ярко выраженным жизненным содержанием, определять их характер и настроение.

III. Содержание учебного предмета «Музыка» 2 класс.

Содержание программного материала уроков состоит из музыкальных сочинений для слушания и исполнения вокальных упражнений. Основу содержания программы составляют произведения отечественной (русской) музыкальной культуры: музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

В программу включены следующие разделы: пение, слушание музыки, элементы нотной грамоты. В зависимости от использования различных видов музыкальной и художественной деятельности, наличия темы, используются доминантные, комбинированные, тематические и комплексные типы уроков.

Основной задачей подготовительной части урока является уравновешивание деструктивных нервно-психических процессов, преобладающих у детей в классе. Для этого подбираются наиболее адекватные виды музыкальной деятельности, обладающие либо активизирующим, либо успокаивающим эффектом. Тонизирующее воздействие оказывает на детей прослушивание бодрой, веселой музыки танцевального характера, выполнение танцевально-ритмической разминки, совместное пение любимой песни, несложная игра на простейших музыкальных инструментах. Успокаивающее, расслабляющее воздействие на детей оказывает совместное пение или слушание спокойной, любимой всеми музыки лирического содержания, близкой по характеру к колыбельной. Дополнительно применяются методы прямого коррекционного воздействия - убеждение и внушение.

Раздел «Пение» включает произведения для формирования вокально-хоровых навыков и умений, учащихся в зависимости от уровня певческого развития по годам обучения. Классика, фольклор, современная (зарубежная и отечественная) песня – основа формирования вокально-хорового репертуара классного хора.

В работе с солистами и при инсценировании песен внимание должно быть направлено на чистоту интонации, строя и ансамбля. Пение без сопровождения способствует выработке стройности и чистоты интонации, красоты звука, ансамбля. Пение без сопровождения способствует выработке стройности и чистоты интонации, красоты звука, ансамбля, воспитывает привычку к слуховому самоконтролю. Задача творческого раскрытия образа песни является главной и подчиняет себе вокально-технические приемы исполнения. В формировании устойчивого интереса к хоровому пению значительную роль играет «концертное» исполнение песни.

В разделе «Слушание музыки» важным является создание благоприятных условий для восприятия музыки: атмосфера концертного зала, доверительное общение со сверстниками и учителем. Опыт слушания учащимися высокохудожественной музыки, накопленной в начальной школе, является основой для дальнейшего изучения музыкального материала в старших классах.

Раздел «Элементы музыкальной грамоты» содержит элементарный минимум знаний о музыке и музыкальной деятельности.

Материал программы состоит из трех взаимосвязанных разделов, которые включают в себя:

— музыкально- теоретическую подготовку;  
— вокально- хоровую работу;  
— концертно- исполнительскую деятельность (в рамках школы и т.д).

**Календарно-тематическое планирование учебного предмета «Музыка»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Тема урока. | Кол-во часов. | Дата план. |
| 1. | «На горе-то калина» русская народная песня. | 1 |  |
| 2. | Звуки по высоте и длительности. | 1 |  |
| 3. | «Каравай»  русская народная песня. | 1 |  |
| 4. | «Неприятность эту мы переживем» музыка  Б. Савельева, слова А. Хаита. | 1 |  |
| 5. | Музыкальные инструменты. | 1 |  |
| 6. | «Огородная-хороводная» музыка Б. Можжевелова, слова А. Пассовой. | 1 |  |
| 7. | К. Сен-Сане «Лебедь». Из сюиты «Карнавал животных». | 1 |  |
| 8. | Л. Боккерини «Менуэт». | 1 |  |
| 9. | Ф. Мендельсон. «Свадебный марш» из музыки к комедии В. Шекспира «Сон в летнюю ночь». | 1 |  |
| 10. | «Как на тоненький ледок»  русская народная песня. Обработка И. Иорданского | 1 |  |
| 11. | С. Прокофьев «Марш». Из симфонической сказки «Петя и Волк». | 1 |  |
| 12. | П. Чайковский. «Марш деревянных солдатиков». Из «Детского альбома». | 1 |  |
| 13. | «Новогодняя» музыка  А. Филиппенко, слова Т.Волгиной. | 1 |  |
| 14. | А. Спадавеккиа — Е. Шварц песня «Добрый жук». Из кинофильма «Золушка». | 1 |  |
| 15. | А.Рамиресс  « Жаворонок». | 1 |  |
| 16. | Песня «Новогодняя хороводная». Музыка  А. Островского, слова Ю. Леднева. | 1 |  |
| 17. | С. Рахманинов «Итальянская полька». | 1 |  |
| 18. | «Песня о пограничнике» музыка С. Богославского, слова О. Высотской. | 1 |  |
| 19. | «Кашалотик». Музыка Р. Паулса, слова И. Резника. | 1 |  |
| 20. | «Настоящий друг». Музыка Б. Савельева, слова  М. Пляцковского. | 1 |  |
| 21. | «Песню девочкам поем» музыка Т. Попатенко, слова  3. Петровой. | 1 |  |
| 22. | Песня «Будьте добры» музыка А. Флярковского, слова А. Санина. | 1 |  |
| 23. | «Мамин праздник» музыка  Ю. Гурьева, слова  С. Вигдорова. | 1 |  |
| 24. | «Колыбельная Медведицы» из мультфильма «Умка». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Яковлева. | 1 |  |
| 25. | Песня «Волшебный цветок»  из м/ф «Шелковая кисточка». Музыка Ю. Чичкова, слова М. Пляцковского. | 1 |  |
| 26. | Песня «Улыбка». Музыка В. Шаинского, слова  М. Пляцковского. | 1 |  |
| 27. | «Бабушкин козлик» русская народная песня. | 1 |  |
| 28. | Песня «Когда мои друзья со мной» музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского. | 1 |  |
| 29-30. | Разучивание песни  «Если добрый ты» музыка  Б. Савельева, слова А. Хаита. | 2 |  |
| 31-32. | Разучивание песни «На крутом бережку» музыка  Б. Савельева, слова А. Хаита. | 2 |  |
| 33. | Песенка «Деда Мороза». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина. | 1 |  |
| 34. | Пение песен по выбору учащихся. | 1 |  |