

Программа составлена в соответствии:

- Закона Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 29.12.2012 г.

- с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. – М.: Просвещение, 2010);

- учебного плана общеобразовательного учреждения;

Программа разработана на основе примерной программы «Изобразительное искусство» по предметной линии учебников под редакцией Б.М.Неменского, 5-9 классы, М.:«Просвещение». Она соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта общего основного образования.

Учебный предмет « Изобразительное искусств » является обязательной частью предметной области «Искусство».

В основной школе изучение предмета «Изобразительное искусство» осуществляется по 1 часу в неделю в 5-7 классах, по 34 часа в каждом классе.

**ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися лично-стных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

• воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

• формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

• формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

• формирование осознанного, уважительного и доброжелательного от-ношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

• развитие морального сознания и компетентности в решении мо-ральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и от-ветственного отношения к собственным поступкам;

• формирование коммуникативной компетентности в общении и со-трудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образователь-ной, творческой деятельности;

• осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

• развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

• умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной де-ятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной де- ятельности;

• умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

• умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

• умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

• владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

• умение организовывать учебное сотрудничество и совместную дея-тельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художе-ственно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

* формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
* развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
* освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
* воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
* приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
* приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
* развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, - освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
* осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
* развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

По окончании основной школы учащиеся должны:

*5 класс:*

* знать истоки и специфику образного языка декоративно-приклад-ного искусства;
* знать особенности уникального крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
* знать несколько народных художественных промыслов России;
* различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века);
* различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика, ковка, литье, гобелен, батик и т. д.);
* выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора;
* умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
* выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
* создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи);
* владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
* владеть навыком работы в конкретном материале (батик, витраж и т. п.);

*6 класс:*

* знать о месте и значении изобразительных искусств в жизни человека и общества;
* знать о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представления о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
* понимать взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворение в художественный образ;
* знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
* называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
* понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
* знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения;
* знать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа;
* пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;
* видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перс-пективы;
* видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
* создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
* активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства;

*7 класс:*

* Учащиеся должны знать:
* - как анализировать произведения архитектуры и дизайна; каково место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
* - особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
* - основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства.

Учащиеся должны уметь:

* - конструировать объемно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объеме);
* - моделировать в своем творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
* - работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
* - конструировать основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композицию;
* - использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объемов, статику и динамику тектоники и фактур;
* - владеть навыками формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
* - создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
* - создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.
* - работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
* - использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
* - использовать разнообразные материалы (бумага белая и тонированная, картон, цветные пленки; краски: гуашь, акварель; графические материалы: уголь, тушь, карандаш, мелки; материалы для работы в объеме: картон, бумага, пластилин, глина, пенопласт, деревянные и другие заготовки).

**СОДЕРЖАНИЕ КУРСА**

**ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА**

**5 класс**

***Древние корни народного искусства***

Древние образы в народном искусстве.

Убранство русской избы.

Внутренний мир русской избы.

Конструкция и декор предметов народного быта.

Русская народная вышивка.

Народный праздничный костюм.

Народные праздничные обряды.

***Связь времен в народном искусстве***

Древние образы в современных народных игрушках.

Искусство Гжели.

Городецкая роспись.

Хохлома.

Жостово. Роспись по металлу.

Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте. Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

***Декор — человек, общество, время***

Зачем людям украшения.

Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.

Одежда «говорит» о человеке.

О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

**Декоративное искусство в современном мире**

Современное выставочное искусство.

Ты сам — мастер.

**6 класс**

**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА**

***Виды изобразительного искусства и основы образного языка***

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.

Художественные материалы.

Рисунок — основа изобразительного творчества.

Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.

Пятно как средство выражения. Ритм пятен.

Цвет. Основы цветоведения.

Цвет в произведениях живописи.

Объемные изображения в скульптуре.

Основы языка изображения.

***Мир наших вещей. Натюрморт***

Реальность и фантазия в творчестве художника.

Изображение предметного мира — натюрморт.

Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.

Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.

Освещение. Свет и тень.

Натюрморт в графике.

Цвет в натюрморте.

Выразительные возможности натюрморта.

***Вглядываясь в человека. Портрет***

Образ человека — главная тема в искусстве.

Конструкция головы человека и ее основные пропорции.

Изображение головы человека в пространстве.

Портрет в скульптуре.

Графический портретный рисунок.

Сатирические образы человека.

Образные возможности освещения в портрете.

Роль цвета в портрете.

Великие портретисты прошлого.

Портрет в изобразительном искусстве XX века.

***Человек и пространство. Пейзаж***

Жанры в изобразительном искусстве.

Изображение пространства.

Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.

Пейзаж — большой мир.

Пейзаж настроения. Природа и художник.

Пейзаж в русской живописи..

Пейзаж в графике.

Городской пейзаж.

Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

**7 класс – 34 часа**

***Дизайн и архитектура — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры***

Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции

Прямые линии и организация пространства

Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна

Буква — строка — текст. Искусство шрифта

Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции

Многообразие форм графического дизайна

**Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий**

Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность»

Архитектура — композиционная организация пространства. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете»

Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля»

Важнейшие архитектурные элементы здания»

Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи. Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени

Роль и значение материала в конструкции»

Цвет в архитектуре и дизайне

**Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека**

Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого»

Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры»

Живое пространство города. Город, микрорайон, улица»

Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды»

Интерьер и вещь в доме. Дизайн — средство создания пространственно-вещной среды интерьера»

Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства»

Ты — архитектор! Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление»

**Человек в зеркале дизайна и архитектуры**

Мой дом — мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома

Интерьер комнаты — портрет ее хозяина. Дизайн вещно-пространственной среды жилища

Дизайн и архитектура моего сада

Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды

Мой костюм — мой облик. Дизайн современной одежды

Грим, визажистика и прическа в практике дизайна

Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна

Моделируя себя — моделируешь мир

**Учебно-тематический план 5 класс**

|  |  |
| --- | --- |
| **Раздел** | **Кол-во часов** |
| ***Древние корни народного искусства*** | 9 |
| ***Связь времен в народном искусстве*** | 8 |
| ***Декор – человек, общество, время*** | 10 |
| ***Декоративное искусство в современном мире*** | 8 |
| Итого | 34 |

**Учебно-тематический план 6 класс**

|  |  |
| --- | --- |
| **Раздел** | **Кол-во часов** |
| Виды изобразительного искусства и основы образного языка | 8 |
| Мир наших вещей. Натюрморт. | 8 |
| Вглядываясь в человека. Портрет. | 10 |
| Человек и пространство в изобразительном искусстве. | 8 |
| Итого | 34 |

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

**ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА (34 часа)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | Количество часов |  |
| 1 | Художник – дизайн архитектура. | 8 |  |
| 2 | Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий. | 11 |  |
| 3 | Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека. | 7 |  |
| 4 | Человек в зеркале дизайна и архитектуры. | 8 |  |
| Итого | | 34 |  |

**УМК**

**Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса**

**по предмету «Изобразительное искусство»**

**5 класс**

**Учебно-методический комплект**

1. Программа по изобразительному искусству по редакцией Б.НеменскогоМ.: Просвещение, . -129с.

2. Горяева Н.А., Островская О.В. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека: Учебник по изобразительному искусству для 5 класса/Под ред. Б.М. Неменского.- М.: Просвещение, 2014

3. Н.А. Горяева Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь . М: Просвещение

4. Учебный диск. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека.

**Дополнительные пособия для учителя:**

1. Алехин А.Д., Когда начинается художник. М 1993 г.

2.Виноградова Г.Г. Изобразительное искусство в школе.

3.И. П. Волков. Художественная студия в школе

4. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Кн. Для учителя. - М.: Просвещение, 1991.-159с.

5. В.С. Кузин, Э.И. Кубышкина. Изобразительное искусство в начальной школе

6. Н.И. Пьянкова. Изобразительное искусство в современной школе. М.:

Просвещение,2006

7. Хосе М. Паррамон и Гилермо Фреске «Как писать акварелью» перевод:

Наталии Мультатули. Издательство «Аврора», Санкт-Петербург, 1995

8. И.Красильников. Искусство в школе. 2001, №3. Творческое задание на уроках искусства.

9.Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте:

Психологический очерк: Кн. для учителя. 3-е изд. М., 1990.

10. Хворостов А. С., Декоративно-прикладное искусство в школе. М., 1981.

11. Ростовцев Н.Н Методика преподавания изобразительного искусства в школе.

3-е изд. М., 1998.

12. Михайлов А.М. Искусство акварели. М., 1995.

13. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе:

учебник. 3-е изд. М., 1997.

14. Герчук Ю.Я. Основы художественной грамоты: Язык и смысл изобразительного искусства: Учебное пособие. – М.: Учебная литература, 1998. – 208 с.: ил..

15. Марысаев В.Б. Рисование: Теория. 3-5 классы. – М.: Рольф, 1999. – 80 с., с илл. – (Ступени).

16. Паррамон Эдисионес. Живопись пастелью, мелками, сангинами и цветными карандашами. Полный курс живописи и рисунка. Напечатано в Испании, январь 1992.

17. Ф.С. Рогинская. Передвижники. Издательство «Искусство», «АРТ-Родник», Москва 1997

**6 класс**

**Учебно-методический комплект**

1. Программа по изобразительному искусству по редакцией Б.НеменскогоМ.: Просвещение, . -129с.

2. Л.Н. Неменская Изобразительное исксство 6. Искусство в жизни человека.Под ред. Б.М. Неменского.- М.: Просвещение, 2012

3. Л. Н. Неменская Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь М: Просвещение

**Список  методической  литературы, для учителя:**

1.  Технологии  личностно-ориентированного  урока  В.В.Шоган,»Учитель» 2003г   
2.  «Искусство вокруг нас» Б.М.Неменский М.  «Просвещение»,2003г.    
3.  «Твоя мастерская» Б.М.Неменский М. « Просвещение».2003г.    
4. «ИЗО и художественный труд»(1-4) Б.М.Неменский М. «Просв.» 2003г.  
5. «ИЗО и художественный труд»(1-8) Б.М.Неменский М. «Просв.» 2003г  
6. «Рисунок, живопись Ю.М. Кирцер. М. «Высшая школа», 1992г.  
7.  «Академический рисунок» Н.Н. Ростовцев, М. Просвещение 1995г.  
8.  Школа ИЗО под редакцией Пономарева А.Н. М. Агаров 1998г.  
9.  ИЗО в школе Л.Б.Рылова, Ижевск 1992г.   
10.  Методика преподавания ИЗО в школе Н.Н.Ростовцев, М.Агар 1998г.  
11. «Русь деревянная» А.О.Половников, М. Просвещение 1998  
12. «Звучащее безмолвие или основы искусства знания» М.Просвещение 1997г.  
13. «Древняя Русь в лицах» М.Семенова, М.Просвещение 1998г.  
14. «Обучение ИЗО» С.В.Аранова «Каро С- Петербург» 2004г.  
15. «ИЗО и методика его преподавания в школе» В.С. Кузин. М. Агар 1988г.  
16. «Вариации прекрасного» А.М. Вачьянц М.изд Центр 1997.   
17. «Михаил Врубель» М.А.Дмитриева, М. «Детская литература». 1988г.  
18. «Казимир Малевич» А.Шатских, М. «Слово» 1996г.   
19. «Изобразительное искусство» А.Д.Алехин, М.Просв, 1984г.  
20. «Когда начинается художник» А.Д. Алехин. М. Просвещение, 1994  
21. «Декоративно- оформительские работы» С.С.Губницкий, М. Профиздат. 1961г.  
22. «Основы рисунка» ч1 Н.М.Сокольникова, Обнинск, «Титул» 1998г.  
23. «Основы композиции» ч2 Н.М.Сокольникова, Обнинск, «Титул» 1998г.  
24. «Основы живописи» ч3 Н.М.Сокольникова, Обнинск, «Титул» 1998г.  
25. «Краткий словарь художественных терминов» Н.М.Сокольникова, Обнинск, «Титул» 1998г

Федеральный государственный образовательный стандарт на­чального общего образования. — М., 2012.

Федеральный государственный образовательный стандарт ос­новного общего образования. — М., 2012.

**Список   литературы для учащихся:**

«Искусство вокруг нас» Б.М.Неменский М.  «Просвещение»,2003г.    
 «Твоя мастерская» Б.М.Неменский М. « Просвещение».2003г.

«Основы рисунка» ч1 Н.М.Сокольникова, Обнинск, «Титул» 1998г.  
«Основы композиции» ч2 Н.М.Сокольникова, Обнинск, «Титул» 1998г.  
 «Основы живописи» ч3 Н.М.Сокольникова, Обнинск, «Титул» 1998г.  
 «Краткий словарь художественных терминов» Н.М.Сокольникова, Обнинск, «Титул» 1998г

Технические средства обучения

* Компьютер, проектор

Методический фонд

* Репродукции картин художников.
* Муляжи для рисования
* Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.
* Тела геометрические (конус, шар, цилиндр, призма)
* Предметы для натурной постановки (кувшины, гипсовые и керамические вазы и др.).
* Детские работы как примеры выполнения творческих заданий.

**7 класс**

1.Рабочая программа « Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 классы под руковоством Б.М.Неменского М: Просвещение 2011

2. А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» М: Просвещение

**Список литературы (дополнительный)**

2. З.А. Степанчук «Изобразительное искусство» (1-8 классы) Опыт творческой деятельности школьников. Конспекты уроков, Издательство «Учитель», Волгоград 2009

4. В.А. Лобанова «Керамическая скульптура и пластика» 5-7 класс, Программа, планирование, материалы к занятиям, Издательство «Учитель», Волгоград 2011

8. Б.М. Неменский, О.В. Свиридова «Изобразительное искусство» 7 класс Поурочные планы по программе Б.М.Неменского, Издательство «Учитель», Волгоград 2007

**Обеспеченность материально-техническими и информационно-техническими ресурсами.**

**ЦОР-Цифровые образовательные ресурсы:**

История искусства. Методическая поддержка on – line www SCHOOL. ru ООО «Кирилл и Мефодий».

Энциклопедия изобразительного искусства. ООО «Бизнессофт», Россия, 2005 год.

Шедевры русской живописи. ООО «Кирилл и Мефодий», диск1997 год.

Зарубежное изобразительное искусство Диск

Эрмитаж. Искусство западной Европы. Художественная энциклопедия. ЗАО «Интерсофт», 1998 год.

Мировая художественная культура. ООО «Кирилл и Мефодий», 1998 год

**Календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству в 5 классе**

**Тема года: «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека»**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **ТЕМА**  **УРОКА** | **Часы учебного времени** | **Домашнее задание** | | | | | **Дата предполагаемая** | | **Дата факиическая** | |
| 1 | **Древние образы в народном искусстве.** | 1 час | Подбор материала о русской избе | | | | |  | |  | |
| 2-3 | **Убранство русской избы.** | 2 часа | Подбор иллюстративного материала | | | | |  | |  | |
| 4 | **Внутренний мир русской избы** | 1 час | Материал об орнаментальных символах | | | | |  | |  | |
| 5 | **Конструкция и декор предметов народного быта Русские прялки.** | 1 час | Материал о вышивках | | | | |  | |  | |
| 6 | **Русская народная вышивка** | 1 час | подбор иллюстративного материала о народном костюме | | | | |  | |  | |
| 7-8 | **Народный праздничный костюм.** | 2 часа | **1.** подбор материала по теме.  **2.** Выставка работ | | | | |  | |  | |
| 9 | **Народные праздничные обряды. Обобщение темы.** | 1 час | Повторить все о народном искусстве. | | | | |  | |  | |
| 10 | **Древние образы в современных народных игрушках.** | 1. Подбор материала  2.выставка работ | |  | | | |  | |  | |
| 11 | **Искусство Гжели.** | Подбор материала о городец- кой росписи | | |  | | |  | |  | |
| 12 | **Городецкая роспись** | Подбор материала о хохломе | | | |  | |  | |  | |
| 13-14 | **Хохлома.** | Подбор материала о жостовских подносах | | | |  | |  | |  | |
| 15 | **Жостово. Роспись по металлу.** | Подбор материала о Борисовской керамики | | | |  | |  | |  | |
| 16 | **Искусство керамики. Истоки и современное развитие промысла.** | Повторить все о народных промыслах | | | |  | |  | |  | |
| 17 | **Роль народных промыслов в современной жизни. Обобщение темы** | Выставка работ | | | |  | |  | |  | |
| 18 | **Зачем людям украшения.** | 1 час | Подбор материала по теме | | | | |  | |  | |
| 19-20 | **Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.** | 2 часа | принести иллюстративный материал  по теме | | | | |  | |  | |
| 21-22-23 | **Одежда «говорит» о человеке.** | 3 часа | 1.Подобра  ть иллюстративный материал по теме  2.выставка работ | | | | |  | |  | |
| 24-25 | **Коллективная работа «Бал в интерьере дворца»** | 2 часа | Подобрать информацию о гербах Белгородской области | | | | |  | |  | |
| 26 | **О чём рассказыва**  **ют нам гербы области.** | 1 час | Подбор материала о ДПИ | | | | |  | |  | |
| 27 | **Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы).** | 1 час | Подбор информации о современном ДПИ | | | | |  | |  | |
| 28-29 | **Современное выставочное искусство.** | 2 часа | Подбор материа  ла о витражах | | | |  | |  | |
| 30-31 | **Ты сам - мастер декоративно-прикладного ис­кусства (Витраж)** | 2 часа | Подбор материала о мозаич-  ном панно | | | | |  | |  | |
| 32-33 | **Ты сам - мастер декоративно-прикладного ис­кусства ( мозаичное панно)** | 2 часа | Подобра  ть иллюстративный материал | | | | |  | |  | |
| 34 | **Создание декоративной композиции «Здравствуй, лето!».** | 1 час | 1.подобрать материал по теме  2.выстав  ка работ | | | |  | |  | |

**Тематическое планирование по изобразительному искусству в 6 классе**

**Тема года: «Искусство в жизни человека»**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Наименова-ние раздела программы | Тема урока (этап проектной или исследовательской деятельности) | Количество часов | Д\ З | |
| план | |
| 1. | Виды изобразительного искусства | **Изобра­зительное искусство в семье пластиче-ских ис­кусств** | 1 | Принести при­родный мате­риал (веточки, колоски, зон­тичные расте­ния) | |  | |
| 2. | Виды изобразительного искусства | **Рисунок -основа изобрази­тельного творчест­ва** | **1** | Принести тра­вянистые рас­тения | |  | |
| 3. | Виды изобразительного искусства | **Линия и ее выра­зитель­ные возможности** | 1 | Подобрать ре­продукции графических работ А. Ма­тисса, П. Пи­кассо, В. Се­рова | |  | |
| 4. | Виды изобразительного искусства | **Пятно как средство выраже­ния. Ком­позиция как ритм пятен** | 1 | Подобрать ре­продукции произведений графики с яр­ко выражен­ными тональ­ными отно­шениями | |  | |
| 5. | Виды изобразительного искусства | **Цвет. Ос­новы цве-товедения** | 1 | Подобрать осенние ли­стья одного цветового то­на, но разной светлоты (на­сыщенности) | |  | |
| 6 | Виды изобразительного искусства | **Цвет в произве дениях живописи** | 1 | Принести иллюстрирован­ные книги о животных или рисунки, фотографии животных | |  | |
| 7 | Виды изобразительного искусства | **Объем­ные изо­бражения в скульп­туре** | 1 | Подготовить вопросы к викторине по содержанию учебного ма­териала чет­верти | |  | |
| 8 | Виды изобразительного искусства | **Основы языка изобра­жения** | 1 | Составить кроссворд (5-(слов), исполь­зуя приобре­тенные знания | |  | |
| 9 |  | **Реаль­ность и фантазия в творче­стве ху­дожника** | 1 | Подобрать произведения изобразитель­ного искусст­ва, контраст­ные между собой по язы­ку изображе­ния | | |  | |
|  | |
| 10 | Мир наших вещей. Натюрморт | **Изобра­жение предмет­ного ми­ра: натюрморт** | 1 | Подобрать репродукции натюрмортного жанра | | |  | | |
| 11 | Мир наших вещей. Натюрморт | **Понятие формы, Много­образие форм ок­ружающего мира** | 1 | Подобрать изображения природных форм и форм, созданных человеком | | |  | | |
| 12 | Мир наших вещей. Натюрморт | **Изобра­жение объёма на плоско­сти и ли­нейная перспек­тива** | 1 |  | | |  | | |
| 13. | Мир наших вещей. Натюрморт | **Освеще­ние. Свет и тень** | 1 | Сбор матери­ала на тему «Выдающиеся русские и за­рубежный ху­дожники и их произведения натюрмортно-го жанра» (П. Сезанн, В. Ван-Гог, И. Машков и  др.)  Продолжение работы над проектом | | |  | | |
| 14 | Мир наших вещей. Натюрморт | **Натюрморт в графике.** | 1 |  | | |  | | |
| 15. | Мир наших вещей. Натюрморт | **Цвет в натюр­морте** | 1 | Завершение работы над  проектом | | |  | | |
| 16 | Мир наших вещей. Натюрморт | **Вырази­тельные возмож­ности на­тюрморта** | 1 |  | | |  | | |
| 17 | Вглядываясь в человека. Портрет | **Образ че­ловека -главная тема ис­кусства** | 1 | Подобрать ре­продукции портретов И. Е. Репина, которые не рассматрива­лись на уроке | | |  | | |
| 18. | Вглядываясь в человека. Портрет | **Конст­рукция Головы человека и её про­порции** | 1 | Оформить ра­мку для порт­рета в технике коллажа, ко­торая отража­ла бы ваши личные инте­ресы и увле­чения. При­нести зеркало | | |  | | |  | |
| 19. | Вглядываясь в человека. Портрет | **Графиче­ский портрет­ный ри­сунок и вырази­тельность образа человека** | 1 |  | | |  | | |  | |
| 20 | Вглядываясь в человека. Портрет | **Портрет в графике** | 1 | Подобрать не­большие литературные фрагменты, характери­зующие чело­века по его предметному окружению | | |  | | |  | |
| 21. | Вглядываясь в человека. Портрет | **Портрет в**  **скульп­туре** | 1 |  | | | - | | |
| 22 | Вглядываясь в человека. Портрет | **Сатири­ческие образы человека** | 1 | Сбор матери­ала на тему «Художники-портретисты и их произведе­ния» | | |  | | |
| 23. | Вглядываясь в человека. Портрет | **Образные возмож­ности ос­вещения в портре­те** | 1 | Подобрать ре­продукции (фото) с изо­бражением че­ловека в раз­личном осве­щении | | |  | | |
| 24. | Вглядываясь в человека. Портрет | **Портрет в живописи** | 1 | Продолжение работы над  проектом | | |  | | |
| 25. | Вглядываясь в человека. Портрет | **Роль цве­та в порт­рете** | 1 | Завершение работы над проектом | | |  | | |
| 26. | Вглядываясь в человека. Портрет | **Великие портретисты** | 1 |  | | |  | | |
| 27 |  | **Жанры в изобрази­тельном искусстве** | 1 | Выписать на­звания нескольких произведений, от­носящихся к разным жан­рам, одного художника: И. Е. Репина или В. Васне­цова (на вы­бор) |  | | | | | |
| 28 | Человек и пространство в изобразительном искусстве | **Изображение пространства** | 1 |  |  | | | | | |
| 29 | Человек и пространство в изобразительном искусстве | Правила линейной и воздушной перспективы. | 1 |  |  | | | | | |
| 30. | Человек и пространство в изобразительном искусстве | Пейзаж -настроение.Природа и художник. | 1 |  |  | | | | | |
| 31 | Человек и пространство в изобразительном искусстве | Пейзаж в русской живописи | 1 |  |  | | | | | |
| 32 | Человек и пространство в изобразительном искусстве | Пейзаж в графике | 1 |  |  | | | | | |
| 33 | Человек и пространство в изобразительном искусстве | **Город­ской пей­заж** | **1** | Подготовка к КВН (соста­вить кросс­ворд для ко­манды сопер­ников) |  | | | | | |
| 34 | Человек и пространство в изобразительном искусстве | **Вырази­тельные возмож­ности изобрази­тельного искусст­ва. Язык и смысл** | **1** |  |  | | | | | |

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ 7 класс – 34 часа

по программе Б.М. Неменского «Изобразительное искусство»

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Тема | Кол-во  часов | Используемый материал | Дата проведения | |
|  | план | факт |
| 1 | Дизайн и архитектура — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств | 1 | А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 6-11 |  |  |
| 2 | Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции. | 1 | А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 13-20 |  |  |
| 3 | Прямые линии и организация пространства | 1 | А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 21-22 |  |  |
| 4 | Цвет — элемент композиционного творчества.  Свободные формы: линии и пятна | 1 | А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 23-27 |  |  |
| 5 | Буква — строка — текст. Искусство шрифта | 1 | А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 29-31 |  |  |
| 6 | Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.  Текст и изображение как элементы композиции | 1 | А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 33-39 |  |  |
| 7-8 | В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна (обобщение темы). | 2 | А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 41-45 |  |  |
| 9 | Объект и прост-ранство.  От плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональ-ность. | 3 | А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 49-53 |  |  |
| 10 | Архитектура — композиционная организация пространства. | 3 | А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 54-57 |  |  |
| 11 | Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. | 1 | А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 54-57 |  |  |
| 12 | Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля. | 1 | А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 58-64 |  |  |
| 13 | Важнейшие архитектурные элементы здания. | 1 | А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 65-69 |  |  |
| 14-15 | Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи. Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени. | 2 | А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 70-75 |  |  |
| 16-17 | Форма и материал. Роль и значение материала в конструкции. | 3 | А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 76-81 |  |  |
| 18-19 | Цвет в архитектуре и дизайне | 1 | А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 83-87 |  |  |
| 20 | Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого. |  | А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 89-101 |  |  |
| 21 | Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. | 1 | А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 102-109 |  |  |
| 22 | Живое пространство города. Город, микрорайон, улица. | 1 | А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 111-115 |  |  |
| 23 | Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды. | 1 | А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 117-119 |  |  |
| 24 | Интерьер и вещь в доме. Дизайн – средство создания пространственно-вещной среды интерьера. | 1 | А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 120-125 |  |  |
| 25 | Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства. | 1 | А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 127-131 |  |  |
| 26 | Ты – архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление. | 1 | А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 133-135 |  |  |
| 27 | Мой дом – мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома. | 1 | А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 139-142 |  |  |
| 28 | Интерьер комнаты – портрет её хозяина. Дизайн вещно-пространственной среды жилища. | 1 | А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 143-146 |  |  |
| 29 | Дизайн и архитектура моего сада. | 1 | А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 147-153 |  |  |
| 30 | Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. | 1 | А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 155-161 |  |  |
| 31 | Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды. | 1 | А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 162-168 |  |  |
| 32 | Грим, визажистика и причёска в практике дизайна. |  | А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 169-173 |  |  |
| 33 | Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна. |  | А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 169-173 |  |  |
| 34 | Моделируя себя – моделируешь мир. |  | А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» |  |  |